

El asesinato de cuatro personas en asaltos a mano armada, entre ellos el de un taxista cuyas hijas se enteraron por la radio, generó una ola de histeria ciudadana

DISPAROS SOBRE BUENOS AIRES

Página /13

CASCOS AZULES DE LA ONU, UTILIZADOS COMO ESCUDOS HUMANOS EN BOSNIA

Encadenados en los arsenales

Página /17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2466 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Esta vez Matilde Menéndez no se quedó sola. También asaltaron la casa de Ramón Saadi en búsqueda de cajas fuertes y documentos

Página /3

PROBLEMAS DE CAJA

ESCANDALOSO

"El almirante Molina Pico elogió las 'condiciones morales' del capitán Alfredo Astiz, y dijo que 'examinaremos su caso con la atención debida y será ascendido'. Pero el examen de conciencia abierto por los testimonios de los arrepentidos debería impedir un ascenso tan escandaloso, sembrando los fundamentos de unas Fuerzas Armadas en la que los Astiz definitivamente habrán... desaparecido."

(De una nota publicada en el semanario francés *L'Evénement du Jeudi*.)

Chacho Alvarez aseguró que no será candidato a intendente

SOLDADO QUE HUYE

Página /5

Cavallo repite la primaria, *por Marcelo Zlotogwiazda*

8

La noche de Domingo, *por José M. Pasquini Durán*

2

LA NOCHE DE DOMINGO

(*Por J.M. Pasquini Durán*) El gobierno reelecto necesita un nuevo plan económico que se haga cargo de los problemas urgentes que heredó de su primer mandato: desempleo masivo, vencimientos de la deuda externa, crisis bancaria, desequilibrio fiscal, reactivación económica, sobre todo de las provincias. Por ahora, todo el discurso oficial se apoya en el supuesto retorno al país de 8500 millones de dólares, oscuras golondrinas que volaron espantadas por el déficit fiscal, el "efecto tequila" y la incertidumbre electoral.

A diferencia de México, que sigue sin resolver su crisis política de fondo, Argentina cumplió el procedimiento electoral sin necesidad de asesinar a ningún candidato. ¿Será suficiente garantía? A juzgar por lo que está pasando en Brasil con Fernando Henrique Cardoso, candidato confiable para el mercado, las urnas son insuficientes para tranquilizar a los inversores que buscan ganancias rápidas y seguras o para aquietar la protesta social.

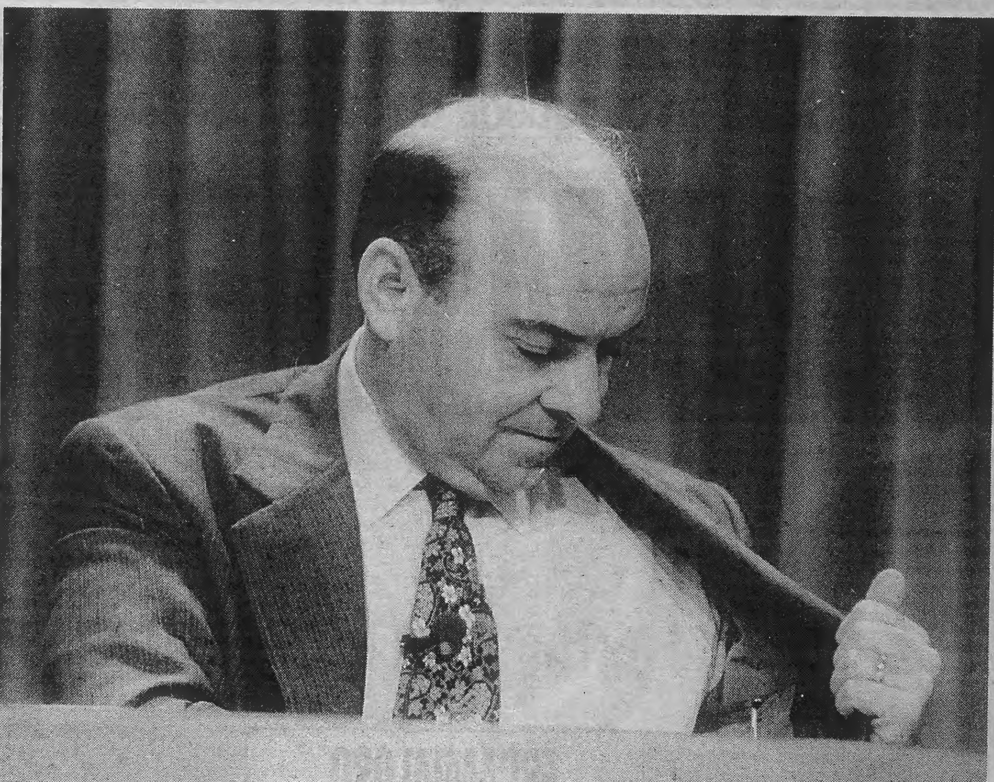
En la minicarpa menemista algunos piensan que las urnas rompieron las cadenas que ataban a Menem con Cavallo, ya que el 50 por ciento de los votos llegó en el peor momento de la economía. Son los que hacen fuerza para que el "jefe del gabinete de ministros", Eduardo Bauzá, se haga cargo de la "etapa social" de la convertibilidad. Por lo pronto, consideran que debería asumir en plenitud las funciones que le atribuye la Constitución reformada: "1. Ejercer la administración general del país" y "7. Hacer recaudar las rentas de la Nación y ejecutar la ley de Presupuesto nacional"(art.100).

En esa línea de pensamiento, Cavallo quedaría restringido a tareas técnicas, sin el protagonismo de la actualidad pero sin removerlo del gabinete, para que no se espante un país hastiado de incertidumbre, después de probar 82 ministros de Economía en este siglo que todavía no terminó. Ironías del poder, que después del éxito dominical los dedos acusadores apunten hacia la figura que más hizo para retener y aumentar la mayoría de los votos en nombre de la estabilidad económica.

La interna del oficialismo parece la estampida del final antes que la algarabía del renovado punto de partida. La muchedumbre de candidatos más o menos menemistas a la futura intendencia porteña expone a la vista de todos las entrañas revueltas de "los invencibles". Carlos Menem, después del éxito que lo volvió comparable con Roca o Perón, podría repetir una de las frases que hizo famoso a Gustavo Beliz: "Estoy parado en un nido de serpientes". A sus pies,todos sus funcionarios se remueven inquietos, como si estuvieran sentados sobre un brasero.

El Presidente contribuye a la inquietud general debido a que mantiene en secreto el futuro elenco del gabinete reformado. El mismo oficialismo que le reprochaba a Bordón porque no anunciaba su elenco ministerial, ahora se niega a revelar la formación del equipo que jugará el segundo tiempo, como si la reelección lo hubiera tomado por sorpresa. "La victoria no da derechos", proclamó el canciller de Sarmiento, después del Pacto de la Triple Alianza. Mitre le respondió: "Cuando la guerra se hace con un propósito, y la victoria decide, el derecho es de quien la obtiene". Menem suele repetir la frase de aquel canciller, pero le gusta actuar según la definición de Mitre.

En cualquier caso, la victoria obliga. En las actuales circunstancias, el gobierno está acosado por más incertidumbres que las de sus votantes. Por lo pronto, necesita mucha plata, y rápido. ¿Como podría "pulverizar" el desempleo en dos años sin financiar obras públicas, sin abrir el crédito, o sin otorgar subsidios y regalías para incentivar a la producción privada? ¿Cómo podría ganar en las diez elecciones inmediatas, incluida dos en la Capital Federal (primero estatuyentes y luego intendente), si el viejo programa económico quiere ajustar la soga al cuello de economías desangradas? Tiene que cumplir la misión imposible del Fondo Monetario Internacional, que lo obliga a superávit fiscal, y pagar en tiempo a los acreedores externos, pero a la vez provoca la recesión económica para bajar el consumo a fin de evitar alzas inflacionarias y para equilibrar el saldo entre exportación e importación, con lo cual disminuye la recaudación impositiva y desalienta la producción. Esta contradicción, y no las intrigas de los *bauzalitos*, es la verdadera noche de Domingo Cavallo.



Con los aplausos no se come, ni se educa ni se cura. Esteban Echeverría, autor de *El Dogma Socialista*, solía aconsejar a los que se encandilaban con los imperios de la época: "Ser grande en política no es estar a la altura de la civilización del mundo, sino a la altura de las necesidades de su país". Sencillito y contundente. Para ser grande en política, como se ve, no alcanza con tener la mayoría.

Que la fama es puro cuento, ya se sabe. Mientras Cavallo quiere convencer a propios y extraños que no habrá ninguno igual, los diputados y senadores lo zamarrearon en un inusual gesto de soberanía institucional. La ratificación legislativa de la ley de patentes medicinales, a pesar de los compromisos adquiridos por el Ministro y el Presidente con intereses de Estados Unidos, no agota el tema, por supuesto. Hasta puede ser revertida si se confirma en el futuro el anuncio de que otra ley borrará con el codo lo que se ratificó con la mano.

Lo único previsible, por ahora, es que los laboratorios norteamericanos no se quedarán con las probetas desairadas. Y esto del imperialismo no es una obsesión izquierdista. En las cartas de Carlos Pellegrini, prócer del liberalismo conservador, hay una de 1898 dirigida a Miguel Cané, donde le informa que un senador norteamericano "acaba de pronunciar un discurso a favor del imperialismo y hablando del porvenir decía que el imperio yanqui llegaría a tener por límites al Norte, la aurora boreal; al Sur, el Ecuador; al Este, el sol naciente; al Oeste, la inmensidad". Pellegrini concluía, con alivio: "¡Felizmente para nosotros, se detienen, por ahora, en el Ecuador!". Ese límite ya es historia.

La historia tampoco otorga derechos. Ni a Cavallo, cuestionado como nunca por sus conmilitones, ni a la UCR, interpelada por la realidad. Si la victoria provoca estremecimientos en el menemismo, el fracaso en los radicales es comatoso. Después de un par de días de convulsiones deliberativas, los radicales no llegaron a nada. Quizá porque la discusión fue excéntrica: el fiasco electoral es un síntoma, no la causa de sus males.

Cuando a Einstein le ofrecieron la presidencia de Israel en 1952, la rechazó con esta afirmación: "Las ecuaciones son más importantes para mí, porque la política es para el presente, pero una ecuación es algo para la eternidad". Los radicales que discuten sólo las matemáticas electorales se olvidan en realidad que el dilema político de fondo consiste en decidir en qué tiempo prefieren vivir.

El menemismo eligió el presente perpetuo, sin ayer ni mañana. El Frepaso apostó al futuro, en la medida que muchos de sus fundadores rompieron con el pasado de cada uno de ellos, para empezar de nuevo. Igual que los fundamentalistas, que congelan la historia en un instante, como una fotografía, y quieren que la realidad reproduzca eternamente ese momento, Alfonsín y Angeloz están detenidos en algún punto de su voluntarismo. Esto los empareja con el presente perpetuo de los menemistas, pero no los desembaraza de las frustraciones del pasado y les ciega el porvenir.

Para nadie es fácil identificar las huellas del propio pasado y son muchos los que desean seguridad sobre lo que vendrá. Hoy en día, es más fácil confiar en la fuerza energética de una piedra o de una pirámide de mármol que en la disciplina de Freud o en la expiación de los errores cometidos. Hasta la racionalidad de una lógica histórica o política sepuede convertir en coartada para actos aberrantes. Así sucede a menudo con las versiones que se escuchan de los que tratan de explicar, de un lado y del otro, sus conductas durante los años de plomo.

Silenciar las complicidades del pasado en nombre de presentes más o menos virtuosos es tan dañino como acusar al bulto. Si la Iglesia Católica pretende, como acaba de expresar el segundo del cardenal Quarracino en el Tédeum del 25 de Mayo, que impere la verdad y la justicia, debería dar el ejemplo con una profunda revisión pública de la conducta de sus miembros para reivindicar o castigar a los que se lo merecen.

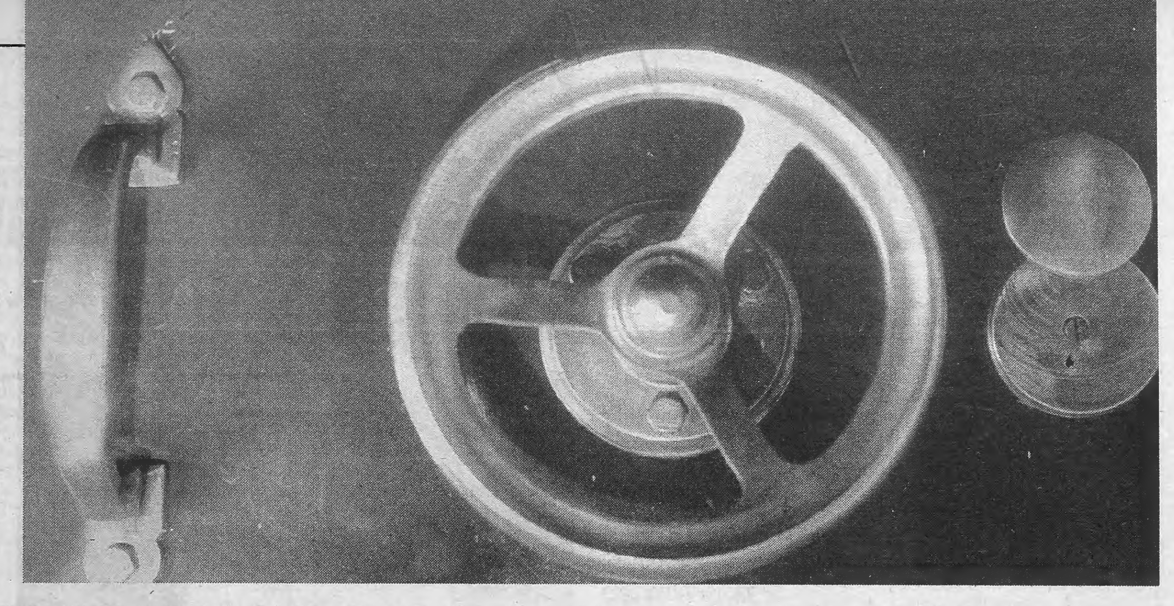
Es hora de separar la paja del trigo en todos los ámbitos. Desde la izquierda debería impedirse que cualquier aventurero use la acertada visión histórica que explica que "la violencia de arriba generó la violencia de abajo" para justificar cualquier cosa. Ante las versiones mentirosas de los que recurren a ella como coartada de provocaciones políticas o actos miserables, los que callan o mienten porque suponen que el silencio o la autocensura garantiza su seguridad personal o de grupo, acaban en los brazos del autoritarismo. Los que empiezan por borrar a Trotsky de la foto terminan gobernados por mafias.

La seguridad a cualquier precio rechaza los riesgos de la libertad. Los vecinos de Escobar eligieron, con el 72 por ciento de los votos, al policía Patti porque creen que estarán más seguros, sin importar los métodos que utilice ni el modo de seleccionar sus blancos. En nombre de ese pronunciamiento, el presidente Menem eligió a Patti para que le haga de escolta al iniciar la jornada del 25 de Mayo. A continuación, reapareció el debate sobre la necesidad de una secretaría nacional de seguridad con máximos poderes para perseguir enemigos... ¿del gobierno? ¿Esas son las consecuencias que buscaban esos vecinos?

La búsqueda de seguridad es comprensible en una época sacudida por violencias que han cruzado todos los umbrales de la crueldad, tanto en la vida cotidiana de las personas como de las naciones. Hasta se hace difícil distinguir los asaltos domiciliarios de maniobras políticas, como ocurre en estas últimas horas.

La libertad ofrece riesgos, pero tampoco es la ley de la selva. Para preservarla y, a la vez, defender un clima de convivencia pacífica, la mejor contribución es la verdad y la justicia. Sin transparencia, sin ideas de redención, sin ética, con silencios timoratos que se parecen a la complicidad, la democracia será reducida a cenizas por la barbarie de los autoritarios, no importa el uniforme ni la bandera que los cobije.

En menos de 24 horas, hombres armados ingresaron en las casas de dos reconocidos dirigentes oficialistas para registrar sus cajas fuertes. Primero le tocó a Matilde Menéndez y luego fue el turno de Ramón Saadi. "Mi temor es que si Ramoncito hubiera estado aquí, hoy no estaría vivo", señaló la ex senadora Alicia Saadi. "Ahora estoy más preocupada todavía", dijo Matilde tras enterarse del segundo asalto.



DESPUES DE MATILDE, ROBARON EN LA CASA DE SAADI

"¿DONDE ESTA LA BURRA?"

"La burra, decí dónde está la burra", increparon los dos hombres, armados con cuchillos y con el rostro descubierto. El embajador argentino en Grecia, Jorge De Beláustegui, no tenía idea de qué le estaban hablando y apenas atinó a responder que ese no era su departamento, que sólo habitaba allí transitoriamente. "Ya lo sabemos", fue la respuesta seca de los intrusos en la tarde del jueves. La "burra" es la caja fuerte y eso es lo que buscaban en el departamento que el ex gobernador de Catamarca y actual diputado nacional, Ramón Saadi, tiene en el barrio porteño de Palermo. Al final, sólo se llevaron un arma, un reloj de oro y unos pocos cientos de pesos, demostrando que el móvil no era el robo. "Buscaban a mi hermano. Tenían el dato de que Ramón estaba en Buenos Aires, pero el viaje se atrasó. Mi temor es que si Ramoncito hubiera estado aquí, hoy no estaría vivo", relató ayer Alicia Saadi, ex senadora nacional y hermana de Ramón. En menos de 24 horas, hombres armados ingresaron a los domicilios de dos políticos oficialistas –Matilde Menéndez y Ramón Saadi– en la búsqueda de cajas fuertes y "papeles".

Alicia Saadi concurrió nerviosa al despacho del ministro del Interior, Carlos Corach, pero al término de la breve entrevista (unos 15 minutos) fue tan cauta como el funcionario. "La investigación policial y judicial determinará los móviles del robo. No podemos descartar nada pero la impresión de la Policía Federal es que se trata de un delito común", señaló Corach, quien tampoco encontró vinculación entre el episodio en lo de Saadi y el que se produjo en la vivienda de Matilde Menéndez, ni cree en la actuación de grupos "comando".

El hecho se produjo el jueves a la tarde, en el departamento de cinco ambientes que Ramón Saadi posee en Palermo. Más exactamente en Gelly y Obes 2243. Temporariamente, vive allí el embajador en Grecia, Jorge De Beláustegui, quien ingresó al inmueble alrededor de las 17. Desconectó el teléfono, se acostó y encendió el televisor. No tuvo tiempo de concentrarse en un programa cuando irrumpieron dos hombres, a cara descubierta, diciendo que Ramón Saadi los había llamado y que lo estaban esperando.

El embajador contestó que estaban equivocados, que Saadi no llegaría y cuando intentó averiguar cómo habían entrado fue maltratado. Según el relato que hizo Alicia Saadi –citando a De Beláustegui como fuente– le pegaron dos cachetazos, lo tuvieron amenazado con un cuchillo y luego con el arma del propio Saadi que encontraron en una mesita de luz. Fue entonces que recurrieron al argot carcelario preguntando por la ubicación de "la burra".

De Beláustegui no entendió la alusión hasta que vio cómo los dos hombres forcejearon con una caja fuerte, la abrieron y extrajeron algunos papeles. Seguramente, no era lo que buscaban, porque reclamaron por una segunda caja fuerte que nunca hallaron. "No sé lo que se llevaron. Yo tampoco sé qué es lo que había adentro" del cofre, dijo Alicia Saadi.

En cambio, sabe que "no se llevaron adornos ni buscaron plata. Los únicos pesos que se llevaron son los que estaban a la vista, más otros pocos que tenía el embajador". También se alzaron con el reloj de oro que el fallecido patriarca de la familia, Vicente Leonidas Saadi, le había regalado a su hijo.

"Todo esto me parece muy raro. Está bien que en Catamarca nos conocemos todos, pero no me explico cómo pudieron saber que mi hermano tiene este departamento en Buenos Aires." Los atacantes no forzaron ninguna cerradura. Por eso, la Policía trabaja con la hipótesis de que el acceso fue facilitado por alguna persona que trabajó en el departamento. "Robo y privación ilegítima de la libertad" es la carátula que, por ahora tiene el caso. El episodio del jueves a la tarde concluyó con De Beláustegui atado, y amordazado, aunque antes le permitieron ingerir pastillas para prevenir infartos, que siempre toma.

Igual que Corach, Alicia Saadi se negó a encuadrar el caso como político o delictivo. "No puedo creer una cosa ni la otra. Yo no estuve ahí", señaló la ex legisladora, antes de admitir que "si bien no recibimos ninguna amenaza en Gelly y Obes, sé que se han producido algunas amenazas en Catamarca", la provincia que Ramoncito gobernó hasta 1991, cuando sucumbió en elecciones posteriores al asesinato de María Soledad Morales.

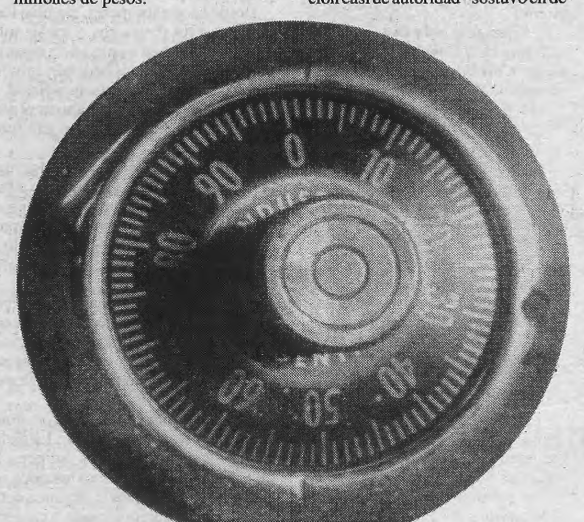
MATILDE MENENDEZ

"Ahora estoy más preocupada todavía"

"Estoy más preocupada todavía, aunque no sé si se puede relacionar un hecho con el otro", dijo Matilde Menéndez al ser consultada sobre el asalto al departamento porteño de Ramón Saadi *(ver nota aparte)*. El hecho reforzó la argumentación de Menéndez y su abogado, Pablo Argibay Molina, quienes desde un primer momento han señalado que la investigación de los sucesos ocurridos en el domicilio de la ex presidenta de PAMI no debería descartar la vertiente del móvil político. Tanto fuentes oficiales como del instituto de jubilados afirmaron a *Página/12* su convicción de que esa noche fueron sustraídas de la casa de la sanitarista fotocopias de documentación referida a los servicios no asistenciales de la entidad. Se asegura, asimismo, que una parte de los papeles había sido recientemente remitida a la casa de la calle Ciudad de la Paz y su propietaria se encontraba a punto de presentarla cuando se produjo el robo. Excepto el ministro del Interior, Carlos Corach, firme en su tesis de que lo que se halla bajo pesquisa es un delito común, la mayoría de los observadores coincide en evaluar el hecho como una advertencia ante el anunciado deseo del "matildismo" de incidir en las próximas internas de la Capital y exigir el regreso de su jefa al INSSPJ como gesto de desagravio.

Las fuentes acotaron que no sería ésta la primera vez que se producen extraños accidentes con papeles. Hace poco más de un mes, un incendio desatado en las oficinas del gerente de contabilidad y finanzas de la obra social de jubilados, Guillermo Wood, destruyó parte de los expedientes que se guardaban. Lo llamativo, para los círculos que se jactan de conocer al detalle las encarnizadas internas del organismo, es que el edificio de la calle Chacabuco cuenta en todos los pasillos con censores que permiten detectar de inmediato cortocircuitos y subidas bruscas de temperatura. En el siniestro se habrían perdido, entre otras cosas, las resoluciones referidas a la recategorización retroactiva de la clínica San Patricio, calculada en 5 millones de pesos.

En un tono más risueño por cierto se comentaron las alternativas de otra disputa que tuvo, esta vez, matiz televisivo y fue planteada sin rodeos por el asesor letrado de Menéndez al canal de cuyo directorio forma parte. En efecto, Argibay Molina se quejó ante las cámaras de que el tratamiento dado por Telefé a los hechos de la madrugada del jueves tenía un sesgo tendencioso, puesto que incluía un informe de uno de los procesos en los que su representada estaba involucrada y terminaba con la proyección de una marcha de jubilados. "Esto es una relación casi de autoridad –sostuvo en declaraciones radiales el abogado–; en el canal soy director suplente, así que algún lío se va a armar."



Las bromas, sin embargo, se desvanecían cuando el tema volvía a su origen. Es que si en verdad se demostrara que los trances difíciles vividos por Matilde Menéndez y el embajador Jorge De Beláustegui, ayer, en casa de Ramón Saadi, no son obra de delincuentes comunes, se estaría en presencia del renacimiento de una metodología política de alcances imposibles de prever. Y la interpretación que la propia ex funcionaria hace de su odisea deja pocas dudas al respecto: "Yo no sé si vinieron a secuestrarme –dijo la ex titular de PAMI–, yo creo que me querían asustar. Yo creo que en todo momento lo que han querido es asustarme a mí y digo a mí porque fue a mí a quien fueron a buscar. No es que entraron a la casa a robar: ellos vinieron a buscarme a mi dormitorio, por mi nombre, y me dijeron "Vestite que nos vamos". Qué pasó después no sé, porque ellos se comunicaban por teléfono celular con alguien que estaba fuera de la casa."

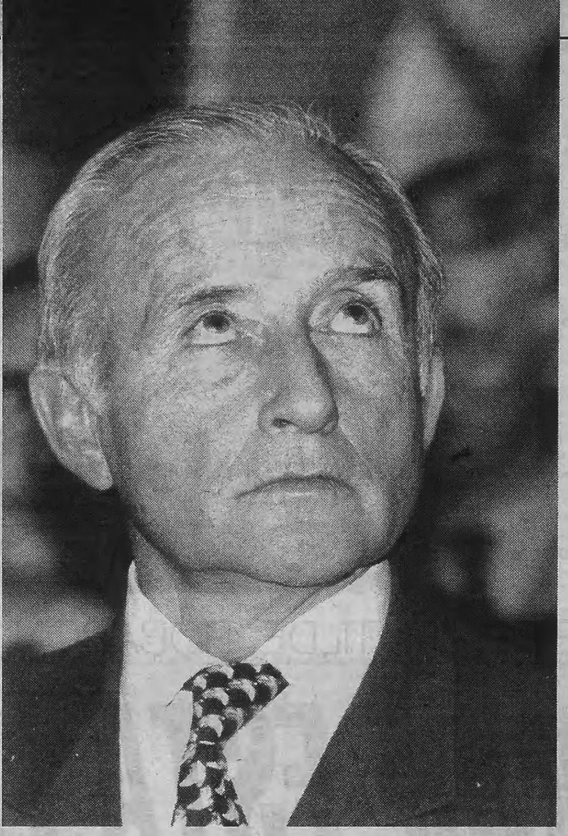
Las fuentes consultadas por este diario concordaron en tres aspectos: se buscó "parar" a Matilde; de la vivienda se retiró documentación y, finalmente, la cuestión quedó resumida en una frase que contó con fervorosa unanimidad. "Es que en los últimos tiempos habló mucho de las ganas que tenía de volver", afirman. Por lo pronto, en petit comité, la psiquiatra y sanitarista habría atribuido la autoría del aparente atraco a "los muchachos", una fórmula cuyas claves conoce bien el extenso círculo de íntimos.

Los otros

(Por R. L.) La presión ejercida por Andrés Antonietti para preservar su espacio de poder alentó las expectativas de otros secretarios que también perderían su dependencia directa de Carlos Menem. Sin embargo, funcionarios con Francisco Mayorga, Guillermo Seita o Alberto Lestelle tienen pocas chances de mantener su actual situación. A diferencia de Antonietti, que echó a Zulema Yoma de Olivos, Mayorga, Seita y Lestelle no tienen una relación estrechísima con el jefe de Estado.

Para Bauzá y los legisladores oficialistas, la Secretaría de Turismo debería integrar el futuro ministerio de Desarrollo Social y desaparecer de la órbita del Presidente. Mayorga conoce esta propuesta, pero aún no la ha calificado públicamente. Seita pretende que la Secretaría de Medios de Comunicación continúe dependiendo de Menem, un deseo que choca con los intereses de algunos funcionarios de Bauzá. Lestelle, por último, quiere que Eduardo Duhalde haga lobby en Balcarce 50 y apuesta a su relación formal con la DEA. El secretario acusado de enriquecimiento ilícito aún no sabe que en Washington ya le bajaron el pulgar.

La nueva estructura de la Secretaría de Seguridad y si seguirá o no dependiendo de la Presidencia es otro de los frentes de batalla abiertos en el Gobierno. El brigadier Antonietti aseguró a **Página/12** que "Menem ya sabe de mi proyecto y me dijo que le gustaría que yo siguiera al lado suyo". Pero "Bauzá no ha dicho nada", reconoció el militar.



Andrés Antonietti dice tener la palabra de Menem.

"La dependencia de la Secretaría tiene que ser directa con Menem."

"Menem me dijo que yo voy a seguir trabajando con él"

(*Por Román Lejtman*) La fuerte alianza establecida entre Eduardo Bauzá y los legisladores oficialistas ya determinó las bases de la ley de Ministerios que repartirá las futuras cuotas de poder en la próxima administración de Carlos Menem. El organigrama diseñado por Miguel Toma y Eduardo Vaca dispone que la Secretaría de Seguridad pierda su relación directa con el Presidente y pase a engrosar la cartera de Interior. El brigadier Andrés Antonietti, como titular de ese organismo, tiene otros planes y presentó un esquema alternativo que no sólo ratifica su autonomía, sino que además propone controlar la Gendarmería y Prefectura, actualmente en manos del Ministerio de Defensa. "El presidente Menem ya sabe de mi proyecto y me dijo que yo voy a seguir trabajando con él", sostuvo Antonietti en un reportaje concedido a *Página/12*. A continuación los tramos más importantes del diálogo:

–Los titulares de las comisiones de Defensa del Senado y de Diputados, Eduardo Vaca y Miguel Angel Toma, presentaron un proyecto de ley de Ministerios que remite su secretaría a la cartera de Interior. ¿Cuál es su opinión?

–No lo conocía. Pero yo creo que debemos manejarnos como en los Estados Unidos, donde la dependencia es directa con el Presidente. Mire, nosotros nacimos mal paridos, mal alumbrados, pero hicimos un trabajo coherente y eficaz.

–¿Cuál es el problema de pertenecer al Ministerio del Interior? Usted puede hacer lo mismo junto a Carlos Corach.

–Yo soy un hombre disciplinado, pero usted sabe que lo importante es la velocidad de acción y la contundencia. Si yo paso a la cartera de Interior voy a estar en un cuarto escalón y perderíamos mucho tiempo.

–¿Por qué en un cuarto escalón?

–Bueno, está el Presidente, el jefe de Gabinete, el ministro del Interior y después yo. Por eso hablo del cuarto escalón.

–¿Usted entregó un dossier a Eduardo Bauzá con su idea de Secretaría de Seguridad?

–Un dossier no. Charlamos y hay una carpeta. Eso es todo.

–¿Usted propone en esa carpeta que la Gendarmería y la Prefectura pasen a sus manos?

–Sí, pero son sólo algunas ideas. Yo tengo la conducción operacional de la Prefectura y la Gendarmería, pero me parece mejor que tenga la conducción directa.

–¿Y qué pasará con la Policía Federal?

–No, nada. La Policía Federal seguirá dependiendo del Ministerio del Interior.

–¿Usted recuerda la interna que se desató en el Gobierno cuando Domingo Cavallo intentó crear la Supersecretaría de Seguridad?

–Sí, por supuesto.

–¿Y?

–Bueno, yo soy un hombre de paz y un funcionario eficaz. Yo voy a hablar con todas las partes. Hemos mejorado mucho la seguridad, con algunas salvedades, pero hemos mejorado.

–¿Habló con el ministro de Defensa, Oscar Camilión, sobre sus intenciones de sacar de esa cartera a la Gendarmería y la Prefectura?

–No, no he hablado.

–Camilión no está de acuerdo.

–Con Camilión nos vemos siempre...

–Pero de esto no hablaron.

–La semana que viene lo voy a ver, y seguramente charlaremos sobre estos temas.

–De todas maneras, usted ya tiene la palabra del Presidente.

–Yo hablé con él. Me recibió en la Casa Rosada y me dijo que le gustaría que yo siguiera al lado suyo.

–Bueno, esto es más que suficiente para decir que su secretaría quedará al margen de la poda. –No, espere. El secretario Bauzá maneja también la cuestión política en el gobierno...

–¿Y?

–Y bueno, a mí me gustaría que lo dijeran todos.

–¿Qué dijeran qué cosa?

–Que me quedo.

–Usted estuvo ayer reunido con Carlos Corach y Bauzá. ¿Ellos que dijeron?

–El ministro Corach sostuvo que está de acuerdo con mi idea.

–¿Y Bauzá?

–Bueno, nada. Que sigamos trabajando.

Aterrizaje en Economía

Voceros de Economía echaron sombras sobre el anuncio del ministro de Defensa, Oscar Camilión, de que se cerraría el trato con la empresa norteamericana Lockheed para la reactivación del Area Material Córdoba y el equipamiento de los aviones Skyhawk para la Fuerza Aérea Argentina. Según dijeron, no hubo acuerdo en la reunión de ayer entre representantes de la empresa y del ministerio de Domingo Cavallo.

Sin embargo, ellos mismos admitieron que sólo se habló de "números" y que "estamos en plena negociación". Economía se resistió a pagar la primera cuota del contrato firmado con Lockheed en diciembre pasado, por falta de fondos. Pero el presidente Carlos Menem ratificó la vigencia del convenio y ahora será necesario sacar el dinero de algún lado.

Los hombres del ministerio explicaron a los de Lockheed que la crisis financiera desatada por el "efecto tequila" cambió los términos de todo acuerdo. "No es que la gente de Lockheed no haya comprendido esa situación –explicaron–, sino que todavía no nos pusimos de acuerdo respecto de la financiación" de la compra de los Skyhawk.

Voceros de la empresa habían advertido a los funcionarios del Ministerio de Defensa en marzo pasado que la demora del gobierno argentino en cumplir su compromiso los llevaría a reclamar mejoras en el contrato.

SEGURIDAD INTERIOR

De fusiones y ambiciones

(*Por Gabriel Pasquini*) El gobierno nacional especula con diversas variantes para concentrar la seguridad interior en una sola mano, que aún no se sabe cuál es: Interior, Justicia, Supersecretaría o incluso las Fuerzas Armadas. La posibilidad de hacerse con el control de semejante poder ha despertado las ambiciones de varios funcionarios y múltiples internas, que se sobreimprimen a los intereses de las propias corporaciones armadas.

Desde hace unos meses, circulan ideas y proyectos diversos por los despachos oficiales sobre la forma de redistribuir el actual esquema de seguridad interior, compuesto por las policías Federal y provinciales, la Gendarmería Nacional y la Prefectura Naval. Se exhiben dos argumentos: la necesidad de ajustar el presupuesto y la "eficacia" de que exista un único jefe sobre todas las reparticiones armadas.

Por un lado, la salida económica: que la Armada reabsorba a la Prefectura y el Ejército a la Gendarmería. Este ahorro de dinero causa espanto a ambas fuerzas. La conducción de la Prefectura está dispuesta a pasar a cualquier órbita civil –aun bajo el mando del brigadier (RE) Andrés Antonietti– con tal de no morir al pie de los marinos.

El jefe de la Armada, almirante Enrique Molina Pico, acaba de ratificar el interés de su fuerza en patrullar las aguas en busca de pesqueros furtivos y ha conseguido que el Gobierno le compre lanchas rápidas para esa tarea. Son señales que ponen los pelos de punta a los prefectos.

El Ejército, por ahora, no ha mostrado interés en intervenir en la seguridad interior. La Gendarmería se niega a volver a depender de los militares, bajo cuya bota estuvo durante décadas. Pero tampoco se muestra proclive a salir de la dependencia orgánica del Ministerio de Defensa, donde se halla cómoda, a cubierto de presiones políticas directas y de fricciones con la Policía Federal.

En el Gobierno, en cambio, existe el convencimiento de que es necesario tender a la unificación de las fuerzas. Los expertos de Defensa se oponen a la idea y observan que en Estados Unidos o Europa se prefiere la convivencia de múltiples agencias policiales y de seguridad, para evitar la concentración de poder.

Carlos Corach afirmó ayer que el actual esquema "está funcionando bien, así que yo personalmente no promuevo ningún tipo de reformas", pero sólo para oponerse a la iniciativa de Antonietti. Una de las propuestas que circularon era trasladar toda la estructura –incluida la Secretaría de Seguridad Interior del brigadier– a su ministerio.

Otro proyecto, promovido por Rodolfo Barra, sugiere poner todas las fuerzas policiales, incluidas la Gendarmería y la Prefectura, bajo la órbita del Ministerio de Justicia. Los gendarmes preferirían evitarlo: su apuesta es convertirse en la última reserva del Estado ante las protestas sociales y no competir con las policías por la persecución de delincuentes.

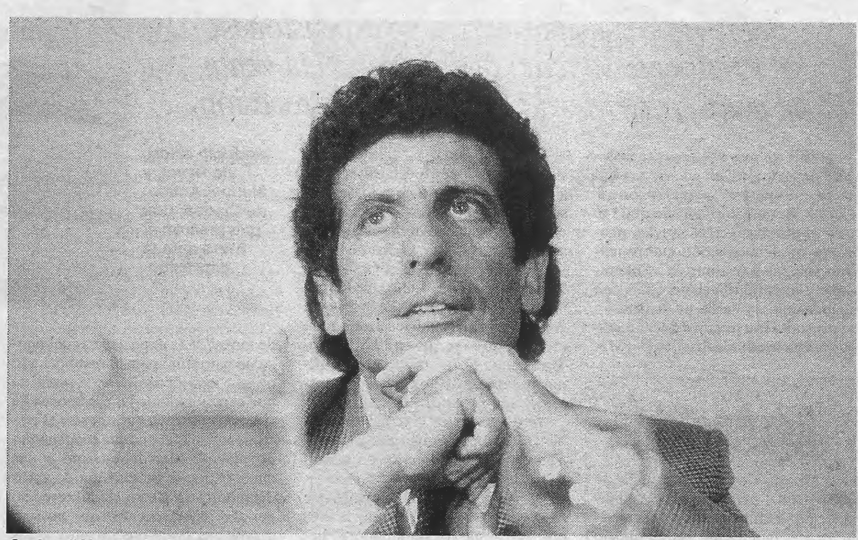
Por último, Antonietti ha repetido su intención de acaparar bajo su mando a las dos fuerzas de seguridad. El brigadier quiere mantener su independencia frente a los demás miembros del gabinete y, en lo posible, obtener su propio ministerio.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, aún está pendiente de una ratificación en el cargo y no tiene fuerza para resistir la incursión del amigo de Carlos Menem. Por eso fue a visitar al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, su protector, quien juega un partido de más largo aliento con Domingo Cavallo: de su resultado dependerá también el futuro de la seguridad interior. Hasta ayer, el único acuerdo era que el proyecto de ley de Ministerios sea enviado al Congreso junto con el proyecto de ley de Presupuesto '96.

CHACHO ALVAREZ AFIRMO QUE NO DISPUTARA LA INTENDENCIA

"Definitivamente, no seré candidato"

El líder del Frente Grande rechazó las presiones internas y sostuvo que "no creo en eso de ser multicandidato".



Carlos "Chacho" Alvarez aseguró que no correrá esta carrera y ratificó la interna abierta. *"El Frepaso tiene dos precandidatos, Aníbal Ibarra y Norberto La Porta", afirmó.*

(Por Raúl Kollmann) **"Definitivamente no voy a ser candidato a intendente". Con estas palabras, Carlos "Chacho" Alvarez anunció a *Página/12* su decisión de no postularse como jefe comunal en las elecciones que se van a realizar antes de fin de año. El ex candidato a vice, que trabajará fundamentalmente en la conducción nacional del Frepaso, haciendo tándem con José Octavio Bordón, espera dar el gran salto en la elección legislativa de 1997. El cálculo que hacen sus colaboradores es simple: "si en esos comicios Chacho gana claramente en la Capital Federal, quedará instalado otra vez como candidato a presidente".**

En diálogo con este diario, Alvarez sostuvo que "el Frepaso tiene dos precandidatos, Aníbal Ibarra y Norberto La Porta, y se va a hacer la interna entre ellos tal como está anunciada. Yo no creo en eso de ser multicandidato, es decir presentarme a todos los cargos".

En realidad, buena parte de los dirigentes del Frente Grande había ejercido presión sobre Alvarez: "tenemos que jugar para la intendencia la mejor carta que tenemos. La Capital Federal es el único distrito donde ganamos el 14 de mayo y eso lo fortaleció", argumentaban. Desde esa óptica, la idea era apostar a un triunfo en la elección del intendente, administrar bien la Capital Federal y, entonces, contar con "un candidato natural" a la Presidencia de la Nación en 1999. La estrategia obviamente tenía sus contraindicaciones: si Alvarez no ganara la intendencia, su imagen quedaría desdibujada y averiados sus intentos de acceder nuevamente a la candidatura mayor.

A juzgar por la decisión adoptada –no competir por la intendencia–, el camino para postularse en 1999 será distinto. El diputado seguramente encabezará la lista de legisladores en la elección de 1997 y sus seguidores confían en que, si el Frepaso logra ganar otra vez la Capital Federal, contará con la base de lanzamiento para la candidatura de fin de siglo. Esta estrategia tiene otra ventaja: Alvarez no tendría que bajar de inmediato a la arena política de una campaña electoral y quedaría, junto con Bordón, como la conducción suprapartidaria del Frepaso, resolviendo las discrepancias y los problemas que puedan surgir entre los dirigentes chachistas y bordonistas.

Sin Alvarez en la contienda, el camino quedó libre para lanzar la interna entre La Porta e Ibarra, quienes dirimirán la candidatura del Frepaso a la intendencia el 2 o el 9 de julio. En la próxima semana, los dirigentes de la alianza de centroizquierda tendrán que resolver varias de las cuestiones pendientes. Las dos centrales son:

• La metodología de la elección. Los socialistas proponen que sea totalmente abierta, es decir, que vote cualquier persona que esté en el padrón. Para Ibarra, la única restricción está referida a quienes son afiliados a otros partidos. En ese caso, tendrían que inscribirse previamente para poder votar el día de la interna.

• La lista de candidatos a estatuyentes. En principio se está buscando un entendimiento para armar la nómina. Si no hay acuerdo, en la interna también será sometida a votación y seguramente competirán tres listas: socialistas, Frente Grande y PAIS.

Bordón

José Bordón dijo ayer que el Frepaso "no analizó hasta ahora" la posibilidad de un acuerdo con la UCR en caso de que el Gobierno imponga la ley de lemas para la elección del intendente porteño. Bordón salió así al cruce –aunque con cautela– de la especulación que surgió de usinas radicales y frepasistas, según la cual la oposición podría reunir fuerzas presentando a sus candidatos en distintos sublemas para sumar luego al más votado y eludir lo que definen como "la trampa menemista".

MENEM SALIO A RESPALDAR SU POSTULACION

El Presidente tributa elogios a Tacchi

(Por María O'Donnell) **Carlos Menem alentó la candidatura de Carlos Tacchi a la intendencia porteña. "Si hay un hombre capaz, honesto, talentoso y valiente, ese es el doctor Carlos Tacchi", aseguró el Presidente sobre el secretario de Ingresos Públicos. Pero después se hizo el distraído: afirmó que se trata "de una versión que lanzó el mismo pueblo". Eludió así referirse a la operación en marcha, a pesar de que hay varias figuras de peso dentro del Gobierno que alientan esa candidatura.**

Quien mencionó por primera vez la posibilidad de que Tacchi dispute la intendencia porteña por el justicialismo fue el ministro del Interior, Carlos Corach. "Tiene condiciones de administrador severo", dijo Corach el jueves pasado. Tacchi se ganó esa fama, entre otras cosas, porque en una conferencia de prensa prometió "hacer mierda a los evasores". Fue esa obsesión por combatir a los evasores la que lo llevó a conocer a la primera persona a la que se le ocurrió que podía ser intendente.

Antes de las elecciones, el secretario de Ingresos Públicos lanzó una fuerte ofensiva impositiva contra los clubes de fútbol, cosa que puso en peligro la supervivencia de los equipos de primera B. Todos los presidentes de la B –menos uno– se quejaron amargamente contra Tacchi. El único que salió a defenderlo fue el concejal peronista Carlos Sandá, quien preside el Club San Telmo. El secretario de Ingresos Públicos se emocionó y lo llamó para agradecerle el respaldo. "Vos tenés que ser intendente", le dijo Sandá a Tacchi en una de sus conversaciones.

El concejal habló después con Roberto García, un ex manzanista y ex secretario general del gremio de los taxistas con buena llegada a Eduardo Bauzá. García le sugirió el nombre de Tacchi a Bauzá. El secretario General de la Presidencia se mostró receptivo, porque venía buscando un candidato que pudiera hacerle frente al ex ministro del Interior Gustavo Beliz, un viejo enemigo suyo en la interna de Gobierno. Bauzá no demoró en acercar el nombre de Tacchi a los oídos del Presidente.

La semana pasada, los seguidores de Beliz empezaron a decir que Menem se había decidido por fin a empujar la candidatura del ex ministro a la intendencia. La señal para ellos llegó el día que Corach compartió un almuerzo con Beliz en la casa de la diputada porteña Patricia Bullrich. Corach y Beliz no se veían la cara hacía tiempo. Se habían cruzado por última vez en la Casa Rosada el día que Beliz renunció al Ministerio del Interior acusando en forma velada a Corach y a Bauzá de querer sobornar legisladores para avanzar con la reforma de la Constitución.

Del almuerzo surgió la idea de imponer desde el Congreso la ley de lemas en la Capital Federal, para evitar que radicales y frentistas se junten en la constituyente porteña e impulsen al sistema de doble vuelta para la elección del intendente. Al día siguiente, Beliz armó un acto y prometió desde las tribunas que, si gana la interna partidaria y queda como candidato a intendente, va a tener más votos que Menem el 14 de mayo. Según un dirigente del peronismo porteño, Beliz provocó así a Menem y la respuesta del Presidente es la candidatura de Tacchi.

El secretario de Ingresos Públicos forma parte del equipo de Domingo Cavallo, pero no es un "cavallista" puro, cosa que Bauzá no podría tolerar por su interna con el ministro de Economía. Tacchi es un afiliado a la UCeDé y, por lo tanto, necesita que el congreso del PJ habilite su candidatura con una mayoría especial. Beliz, en cambio, no tiene problemas con la afiliación, pero tiene una relación de afinidad política con Cavallo.

Carta

Carlos Tacchi pidió "encarecidamente" a los periodistas acreditados en el Ministerio de Economía que "no tomen a mal que no los reciba" para hablar sobre su candidatura a la intendencia y les dejó a cambio una carta que dice así:

"Como ustedes comprenderán, no puedo hacer declaraciones políticas en mi lugar de trabajo. Debo respetar a todos los ciudadanos del país y en especial a los de la ciudad de Buenos Aires. Ustedes saben cuánto los estimo. Nada es definitivo. Sólo la sociedad, con su voto, decide. No lo tomen a mal que encarecidamente les pida que acepten que no los reciba". Firmado: Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos.

Menem optimista, Merrill Lynch no

Sobre un paisaje de cierres y suspensiones, el Presidente vaticinó que repuntará la venta de autos, pero Merrill Lynch predice recesión.



Mauricio Macri, de Sevel, y Manuel Antelo, de Ciadea: dos que pisaron el freno ante la depresión.

"En un par de meses se recuperará el nivel de ventas del sector automotor", pronosticó ayer Carlos Menem, agregando que "se irán eliminando estos stocks, producto de acumulación, sobreproducción, falta de compra". Sin embargo, la realidad del mercado, con suspensiones y caída de ventas, no se presenta tan promisoria como lo prevé el Presidente. Pese a ello, Menem insistió con que "los informes de todo el mundo son altamente positivos para nuestro país, lo que desembocará en líneas de crédito y la consecuente reactivación del sector automotor". Al Presidente no lo hará entonces muy feliz el último informe del *broker* estadounidense Merrill Lynch sobre la industria automotriz en América Latina, en el que se destaca que en 1995 la producción de las terminales argentinas bajará un 10 por ciento respecto del año pasado.

El descenso en la demanda también alcanzó a los importados: los distribuidores adelantan que en la licitación del lunes apenas se demandarán 2000 de las 12.792 unidades que se concursarán. Este escaso interés obedece a que los importadores tienen acumulados en los playones fiscales aproximadamente 11.500 autos adjudicados el año pasado. Para no presionar a los interesados, la Secretaría de Industria dispuso una flexibilización para la primera licitación, no obligando a los distribuidores a cubrir el cupo total de ese llamado, contra lo que estaba previsto. El remanente de unidades será incorporado a las dos próximas licitaciones –del 4 de agosto y el 10 de octubre– para totalizar los 42.640 vehículos del cupo anual.

En el informe de Merrill Lynch se destaca que en abril las ventas bajaron 43 por ciento y la producción cayó en un 30 por ciento debido a "1) la paralización de las plantas, 2) la restricción crediticia y 3) la precaución de los consumidores en las semanas previas a las elecciones del 14 de mayo". Las expectativas del banco neoyorquino para el resto del año no son muy optimistas, "a pesar de que el resultado de las elecciones ha sido muy positivo para alentar el crecimiento de la economía en el mediano plazo". Merrill anticipó a sus clientes que la producción de autos disminuirá un 10 por ciento respecto del año anterior, caída que no será mayor gracias al crecimiento de las exportaciones, que aumentarían de 36.505 a 61.030 unidades de un año a otro.

La menor demanda se refleja en la abrupta baja en la comercialización de automóviles por planes de ahorro. Durante los primeros cuatro meses de este año se suscribieron 54 mil contratos, mientras que en igual período de 1994 las concesionarias habían vendido 80 mil planes. Hay que tener en cuenta que la industria coloca en el mercado cerca del 40 por ciento de su producción a través de los círculos.

Con todo, la crisis no es sólo de ventas. Estos meses también se ha registrado un salto en el incumplimiento de las cuotas de los planes. Según fuentes del sector, la morosidad ya supera el 20 por ciento de las mensualidades.

Aguinaldo

La Nación y la provincia de Buenos Aires pagarán el aguinaldo puntualmente; las demás jurisdicciones, quién sabe, según sugirió ayer Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda. Al tiempo que anunció que la Administración Nacional "pagará su aguinaldo de acuerdo con la ley, durante los primeros días de julio", descartó que vayan a otorgarse a las provincias nuevos anticipos por coparticipación federal, "teniendo en cuenta la necesidad de fondos para pagar la deuda y el cumplimiento de las metas comprometidas con el FMI". "Cada gobierno pagará de acuerdo con sus posibilidades", sentenció, no sin antes salvar de la hoguera a Eduardo Duhalde. "También escuché del ministro de Economía bonaerense (Jorge Remes Lenicov) que pagará en fecha", confió Gutiérrez, quien reclamó de los demás distritos la devolución de los anticipos otorgados en el pasado.

Frenazo de autopartistas

(Por D. S.) Unos 2 mil trabajadores de fábricas autopartistas cordobesas serán suspendidos a partir de junio a raíz de la caída de ventas en el sector. La medida responde además a una suerte de efecto cascada por los anuncios de paradas temporarias de producción en las automotrices Ciadea (ex Renault) y Fiat-Iveco, que elevarán a 6 mil el total de suspendidos por esta industria en esa provincia.

Las principales firmas afectadas son Bergomi-Macarinelli, y Pedriel, que, como Ciadea, paralizarán su actividad entre el 5 y el 16 de junio. De éstas, sólo la última abonaría parte de los salarios caídos, mientras que el resto aún no difundió ninguna comunicación oficial. Distinto es el caso Thompson Ramco, una de las firmas de primera línea en producción de aros, barras de dirección y rótulas. La empresa suspenderá sus tareas dos días por semana durante todo junio y ya anticipó que no abonará esas jornadas a ninguno de sus empleados.

Las medidas de ajuste del sector proveedor se suman a las 4 mil suspensiones anunciadas por Ciadea, que ya habían sido anticipadas por este diario días antes de los comicios del 14 de mayo. Pero como la acumulación de coches terminados sin vender es elevada –se habla de 16 mil autos–, ni la empresa ni el Smata cordobés descartan que el cierre pueda prolongarse. De todos modos, la ex Renault comunicó que se abonará el 75 por ciento de los salarios caídos.

En Sevel la situación tiende a revertirse. La empresa licenciataria de Fiat y Peugeot –que ocupa a 4500 trabajadores– y también la camionera Fiat-Iveco –450– finalizaron ayer una semana de producción parcial, en la que operaron con la mitad de su personal. Sin embargo, el ajuste estaría lejos de culminar, ya que ambas firmas estudian una reducción de horas extra similar a la realizada durante el último mes en Ford y Volkswagen.

Panorama / ECONOMICO

CAVALLO REPITE LA PRIMARIA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La asombrosa velocidad con la que la balanza comercial de Argentina se amoldó a las nuevas condiciones de las finanzas internacionales demostró que, al menos en esta oportunidad, tenía razón Cavallo con su tesis de que el resultado del comercio exterior es determinado por el movimiento de capitales. Tan pronto como mermaron los fondos especulativos hacia el país, la caída en la demanda interna se vio rápidamente reflejada en los números del intercambio comercial, que ya en marzo y abril arrojaron saldos superavitarios. Pero ni el acierto de esa tesis, ni tampoco el hecho de que se haya logrado pura y exclusivamente gracias a un significativo aumento en las exportaciones (del 45 por ciento en el primer cuatrimestre), significan que la economía se ha encarrilado en un proceso de *activa* integración al mundo, con una base productiva capaz de ganar mercados a fuerza de competitividad y creciente valor agregado. Por el contrario, y a diferencia del supuesto boom de exportaciones industriales que el Gobierno pretende difundir, un análisis detallado de lo que ha venido sucediendo con las ventas argentinas al exterior pone en evidencia que el Plan de Convertibilidad sigue aplazado en esa materia y continúa deambulando por grados primarios.

Un estudio realizado por Ariel Liebstein, secretario de la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina (Aiera), muestra que en los últimos cuatro años las exportaciones involucionaron hacia una composición cada vez más primaria, es decir con menor contenido industrial. Comparando el total de las exportaciones para los años 1990 y 1994, y las respectivas incidencias de los 100 capítulos en que se clasifican, se advierte que:

•el total subió un 28 por ciento, de 12.354 a 15.821 millones de dólares;

•pero ese salto de alrededor de 3.500 millones es casi totalmente explicado por el repunte de una decena de capítulos que aportaron un incremento de 2.800 millones, pasando de 5.350 a 8.150 millones;

•de esos diez capítulos, nueve corresponden al sector primario (animales vivos y productos del reino animal, pescados y mariscos, cereales, semillas y frutos oleaginosos, grasas y aceites animales o vegetales, combustibles y aceites minerales, pieles y cueros, lana y otros, y perlas finas y piedras preciosas);

•y el único rubro del sector secundario o industrial, la rama automotriz, que contribuyó a las exportaciones con un monto adicional apreciable -saltó de 178 a 668 millones–, registró el año pasado un déficit comercial superior a 2.000 millones.

Si bien ya no es sólo carne y granos como en el modelo agroexportador de principios de siglo, el actual proceso de reprimarización lo acerca más a aquél que a un supuesto esquema de creciente presencia en el mundo de industria argentina. Por si quedaran dudas, de los diez capítulos que elaño pasado encabezaron la lista ordenada por monto de exportaciones, sólo dos –los rubros automotor y textil– son industriales.

Moda

Despreocupado de estas cuestiones estructurales de mediano plazo y satisfecho de haber aprobado su tesis del espejo (la balanza comercial es la imagen invertida del movimiento de capitales), Cavallo ha dejado de preocuparse del flanco externo. La demanda desde Brasil, el alza en los términos del intercambio provocado por un ciclo de revalorización de las materias primas en los mercados internacionales, y la indirecta devaluación del peso frente a las monedas europeas que deriva del debilitamiento del dólar en el mundo, son factores tranquilizadores que se suman al efecto del descenso en la tasa de interés de Estados Unidos sobre un reflujo de fondos especulativos hacia las economías reemergentes. El tema de moda ha pasado a ser la delicadísima situación fiscal.

El sorpresivo anuncio de una nueva moratoria y de un plan de facilidades de pago de Ganancias y Bienes Personales que hizo el miércoles el vehemente y ahora precandidato a intendente Carlos Tacchi es un claro síntoma de que los números no les cierran, y un ejemplo más de que la necesidad tiene cara de hereje. Pero ni estos atajos, ni mucho menos el sistema simplificado para pagar esos dos impuestos, alcanzarán para tapar el tendal de agujeros que está dejando a su paso el enfriamiento del consumo, por donde se filtran cada vez mayores niveles de evasión y las consecuencias de una estructura tributaria muy sesgada a los gravámenes indirectos. La más reciente criatura de Tacchi, que en teoría apunta a que cualquier contribuyente pueda prescindir del contador y ahorrarse los honorarios a la hora de preparar su declaración jurada, parece en realidad haber sido diseñada por la corporación que se nuclea en el Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas. El intento de autoliquidarse los impuestos siguiendo el manual instructivo que editó la DGI puede resultar en una aventura más inalcanzable que escalar el Aconcagua con la Guía Peuser de la Capital Federal.

Aunque la versión fue rápidamente desmentida por Juan José Llach, la renegociación de las metas que comprometió el Gobierno ante el FMI va a ser tarde o temprano (muy probablemente en noviembre, cuando se auditen los números del tercer trimestre) una de las tres alternativas con las que se enfrentará en caso de que no ocurra un milagro que les permita cumplir lo acordado. Las otras dos son que no tenga más remedio que tirar la toalla y afrontar las consecuencias, o borrar con el codo la promesa electoral de no aumentar impuestos. No sería de extrañar que esta última variante sea aplicada mucho antes, y al respecto ya se escuchan voces que aconsejan retocar del 21 al 22 o 23 por ciento la alícuota del IVA o apelar a una vuelta de rosca en el impuesto a los combustibles. Uno de ellos es Javier González Fraga, que fue el primero que recetó aumentar el IVA y recurrir al Fondo cuando tres meses atrás el incendio se propagaba por la city.

Moda II

Para el común de la gente la moda continúa siendo la realidad salarial y el desempleo. Luego de cuatro años de relativa estabilidad, el poder adquisitivo del salario ha comenzado a deteriorarse para muchos, aunque esta vez la causa no es la inflación sino el recorte nominal en las remuneraciones. Imitando el caso piloto de la rebaja salarial en la administración pública, son cada vez más las

MITRE Y SARMIENTO, PRIVATIZADOS

Adelante pese al rojo

Anoche seguía firme la decisión de Domingo Cavallo: hoy pasan a manos privadas las últimas líneas férreas urbanas, pese al no innovar judicial. No correrán hasta el lunes.

(Por Cledis Candelaresi) **Hasta última hora de anoche Economía no abandonó su intento de ignorar los pronunciamientos adversos de la Bicameral y la Justicia a la transferencia que hoy, contra viento y marea, intentará hacer de las líneas urbanas Mitre y Sarmiento a la empresa privada Trenes de Buenos Aires. La jugada ministerial para eludir un *no innovar* judicial consiste en que Carlos Menem pueda firmar en las primeras horas de esta mañana, tan pronto pise tierra firme en Mar del Plata, un decreto que rechace el recurso administrativo que interpuso un resucitado rival de los adjudicatarios. Después de ganar esta empecinada carrera contra reloj, Domingo Cavallo aún deberá apelar a alguna argucia legal para no aguardar a que la jueza levante la medida cautelar. Sólo así podría cederle esta mañana –tal como estaba previsto– los últimos trenes urbanos en manos del Estado a la sociedad que los colectiveros de Cometrans conformaron con las norteamericanas MK Rail y Burlington. El traspaso implica que queda suspendido hasta el lunes el servicio eléctrico y hasta el martes el diesel.**

Tanto los voceros empresarios como los ministeriales admitían ayer la posibilidad de concretar la transferencia a pesar de que haciendo pie en un recurso presentado por ex postulantes a las dos líneas urbanas en cuestión, la jueza federal Marta García mandó a Economía suspender los efectos de la resolución 704, por la que Cavallo dispuso concesionarlos a TBA. Pero mientras el martes por la tarde la funcionaria redactaba esta instrucción, el Presidente firmaba un decreto convalidando lo actuado.

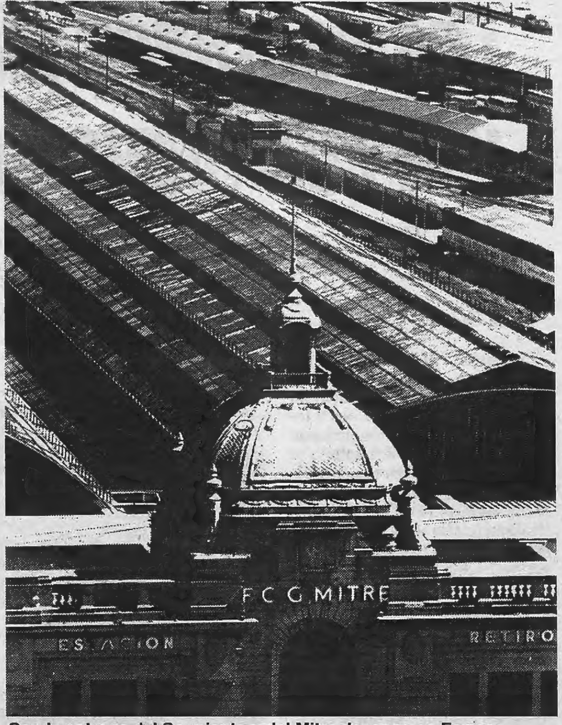
La medida judicial tomó como base el recurso administrativo que presentó el 22 de mayo un grupo perdedor en la licitación, liderado por el agente bursátil Pardo Rabello. El consorcio –que, según asegura Economía, se habría disuelto hace rato– objetó la decisión oficial de entregar las líneas a pesar de las alteraciones que se produjeron en las condiciones básicas del concurso. Y a renglón seguido fue a reclamarle a la Justicia un "no innovar" hasta tanto se resolviera la instancia administrativa.

Según la información que dejó trascender TBA, su contrincante habría desistido de continuar con su embestida legal, quizá desanimado por la voluntad de Economía de ignorarla. Lo sorprendente es que en las horas cruciales de ayer la persona del grupo de Pardo supuestamente encargada del tema estaba disfrutando tranquilamente del largo fin de semana, según confiaron en las propias oficinas del corredor de Bolsa.

Más allá de la resolución de este embrollo legal, es cierto que cambiaron tanto la conformación original del adjudicatario como el plan de inversiones. Roggio, quien en primera instancia participaba con un 33,3 por ciento, se retiró de la sociedad para darle cabida a MK Rail, subsidiaria de la norteamericana Morrison. Del mismo modo fueron retocados tanto el plan de obras como el cronograma de subsidios, de suerte que el Estado deberá desembolsar más fondos en los primeros años.

Este mayor esfuerzo fiscal tendría por objeto, según coinciden tanto la empresa como el Gobierno, apurar algunas mejoras para que el público note más rápidamente los beneficiosos efectos de la privatización. Pero es cierto que, al mismo tiempo, alivianan la carga de los empresarios privados, que tendrán menos necesidad de buscar financiamiento.

La aludida alteración también pone en duda que realmente se mantenga la ecuación económica prevista originalmente: aunque el monto total de subsidios (405 millones para los diez años de la concesión) fuese igual al previsto, anticipar su pago implica elevar su valor presente, número síntesis que definía como ganador de una licitación a quien pidiera menos subsidio. Pero desde ahora se plantean otras dos incógnitas: qué será de los 2500 ferroviarios excedentes y cuándo podrá el Gobierno autorizar un previsible ajuste de tarifa para todas las líneas.



Con la entrega del Sarmiento y del Mitre desaparece Femesa.
Sensibles cambios en el consorcio y en las condiciones originales.

empresas que logran imponer ese tipo de ajustes a trabajadores conscientes de que a su alrededor pululan desocupados ávidos de aceptar lo que sea.

Si bien las suspensiones en Sevel, Iveco y Ciadea están indicando que la industria todavía tiene tela para cortar, el sector secundario ya hizo el grueso de la racionalización. En los últimos seis años el empleo en la industria manufacturera cayó de 1,7 a 1,3 millones de personas, que se tradujo en un aumento del 50 por ciento en la productividad, según cálculos del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos de La Plata.

Es en el sector terciario o de servicios donde los despidos están a la orden del día. Hasta ahora, con la excepción de la gente que quedó en la calle por las privatizaciones y el achicamiento de la burocracia estatal, los servicios –en particular comercio y las finanzas– absorbieron mano de obra. Pero de aquí en adelante y en la medida que la demanda interna vaya dejando lugar a las exportaciones como motor de tracción, esa será la principal cantera generadora de desempleo, si es que no se ve superada por el ajuste en las provincias.

En este sentido, no hay peligro alguno de que el sector primario agrave el panorama, dada su próspera perspectiva. Claro que tampoco de él se puede esperar mucho porque su escaso valor agregado no es precisamente intenso en el factor trabajo.

LA OPERACION MAXUS

Manto de sospecha sobre YPF

El diputado radical Jorge Benedetti desconfía de la compra de la petrolera estadounidense Maxus Oil Corp. por parte de YPF. A su criterio, "hubo irregularidades cometidas por funcionarios de la compañía", a quienes vincula con "la caída del valor de las acciones de YPF y la espectacular suba de la cotización de Maxus inmediatamente después de darse a conocer la operación, a principios de marzo". El legislador envió su denuncia a la *Securities and Exchange Commission* de Estados Unidos -equivalente a la Comisión Nacional de Valores local– para que investigue los movimientos de las acciones de Maxus en los días anteriores al del anuncio de la transferencia (1º de marzo); la SEC prometió abrir una investigación.

La denuncia de Benedetti no deja lugar a sobreentendidos. En su primera nota a la SEC, del 13 de marzo, el legislador enuncia algunas de las irregularidades que, según entiende, podrían haber existido en la operación de compra de Maxus. Apenas 15 días después, en una segunda nota al mismo organismo, describe el "modus operandi" de los funcionarios, puntualizando lo siguiente:

- "Durante el período de negociaciones relacionadas con la adquisición de la mayoría del paquete accionario de Maxus por YPF, los funcionarios de la segunda línea –y presumiblemente de la primera– adquirieron una gran cantidad de acciones al precio de u$s 3, antes de que la pretendida compra fuera anunciada".

- "Las acciones no fueron compradas en representación de YPF SA, sino por miembros de su Directorio –que sabían la evolución que el precio de las acciones tendría en el mercado una vez que la información fuera revelada–, en su nombre o en el de compañías vinculadas, para beneficiarse personalmente".

- "Luego de revelarse la intención de compra de Maxus por YPF, en un muy corto plazo, las acciones alcanzaron un precio de u$s 5".

Benedetti estima que la vinculación de Maxus con Diamond Shamrock Corp, y la de esta última con Sol Petróleo (presidida por José Estenssoro entre 1987 y 1990), abre sospechas sobre una probable "operación de autocompra". En su opinión, "no se puede desvincular el hecho de que tanto el desaparecido titular de YPF como su sucesor, Nells León, integraban la conducción de Sol Petróleo".

Por otra parte, el diputado radical asegura no haber encontrado respuesta aún a la pregunta de "por qué se compró una empresa que tiene una deuda de mil millones, cuando sus activos, a 1993, estaban valuados en 829,6 millones de dólares, según la revista *Fortune*". El legislador agrega otro hecho no explicado: entre 1992 y 1993 los activos de Maxus cayeron a menos de la mitad, al pasar de 1805,9 a los señalados 829,6 millones.

Roque sigue pasando la esponja

El Banco Central continuó ayer disminuyendo el stock de pases al renovar 572,6 millones de pesos, cancelando entonces 24,5 millones de esos préstamos a entidades financieras. Desde que el BC decidió elevar de 13 a 14 por ciento la tasa de los pases para desalentar esa operatoria, la entidad monetaria ya recuperó unos 200 millones. El retorno de los depósitos alivió las cuentas de muchos bancos, pero la acelerada cancelación de los pases se debe además a la fuerte presión que está ejerciendo el Central para recuperar el dinero prestado.

En las dos últimas semanas, el Central empezó a cancelar una de las operaciones de financiamiento colateral que Economía impulsó en los meses de crisis. En una de ellas participó el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) auxiliando a bancos provinciales en dificultades. El BICE entregó a algunos entidades provinciales títulos públicos contra garantía de la coparticipación federal, con la restricción de que esos bonos fueran entregados al Central como avales de los pases. Este mes el BICE empezó a recuperar sus títulos, girando al Central el dinero retenido a las provincias y disminuyendo por lo tanto el stock de pases.

Por otro lado, las acciones bajaron 3,0 por ciento, con un volumen de negocios de 19,7 millones de pesos. El balance de la rueda determinó 5 subas, 40 bajas y 5 papeles sin cambio. Entre los líderes se destacaron las caídas de los bancos Galicia y Francés, que retrocedieron 7,9 y 7,5 por ciento, respectivamente, y Central Costanera, que bajó 5,1 por ciento. Se registraron sólo dos mejoras en el panel MerVal: Ipako avanzó 2,4 puntos y Comercial del Plata subió 1,3. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió la caída del Bocon II en dólares, que perdió 2,7 por ciento.

R&D, día a día

		Reservas	Depósitos a plazo fijo en pesos	Depósitos a plazo fijo en dólares
Diciembre	30	15.663	8.799	18.174
Enero	31	13.792	7.707	18.515
Febrero	28	13.077	7.198	17.940
Marzo	31	10.197	6.559	15.891
Abril	28	11.501	6.808	15.351
Mayo	12	11.207	6.460	15.531
	15	11.392	6.645	15.691
	16	11.472	6.885	15.826
	17	11.496	6.936	15.909
	18	11.461	7.143	15.982
	19	11.463	7.270	16.086
	22	11.381	7.321	16.073
	23	11.417	n/d	n/d

Cifras en millones — *Fuente: Banco Central*

Los rectores piden paz y la FUA sigue de tomas

El CIN buscó bajar el perfil a la protesta contra la ley de Educación Superior. Los estudiantes ratificaron sus medidas y llamaron a una Asamblea Nacional Universitaria.

A pesar de la exhortación del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) a "garantizar la continuidad del clima de paz y tolerancia que han venido gozando las universidades nacionales", el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, ratificó que los estudiantes tomarán nuevamente facultades el próximo martes en rechazo del proyecto oficial de ley de educación superior. El dirigente estudiantil reclamó a los rectores que soliciten a los diputados la postergación del tratamiento de la iniciativa para discutirla previamente en una Asamblea Nacional Universitaria, que propuso realizar el 17 de junio. Aunque el planteo de Nieto contó con el apoyo de los profesores (CONADU) y no docentes (FATUN), el CIN sólo se comprometió a peticionar al Congreso la incorporación a la ley de "los aportes realizados por las universidades".

El comité ejecutivo del CIN convocó ayer a estudiantes, profesores y no docentes para expresarles su preocupación por las situaciones de "gravedad y violencia" que generó la ocupación de facultades. La reunión estaba prevista en principio como una conferencia de prensa para fijar una postura mínimamente consensuada sobre la forma de enfrentar el posible tratamiento del proyecto de ley de educación superior, el próximo miércoles. Sin embargo, la presencia de numerosos rectores la transformó en una virtual sesión abierta del cuerpo, en la que cada sector realizó una suerte de catarsis sobre la actual coyuntura universitaria.

El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, consideró "imprescindible garantizar el derecho de expresión de criterios diferentes e, incluso, las protestas", pero advirtió que "cuando apuntan a desconocer el régimen universitario vigente y la autoridad, se está a punto de reinstalar métodos violentos, que afectan a las propias instituciones". La similitud del resto de las intervenciones con la de Shuberoff demostró el malestar de los rectores ante el cariz que tomó la ocupación de la Universidad Nacional del Comahue. El titular de esa casa de estudios, Pablo Bohoslavsky, recordó que la toma, que se prolongó dos semanas, "no tuvo características pacíficas, sino que se prohibió mi ingreso y el del resto de las autoridades".



Oscar Shuberoff, integrante de la conducción del CIN.
El rector de la UBA alertó sobre los "métodos violentos".

Pese a las exhortaciones, Nieto anticipó que el próximo martes los estudiantes tomarán las facultades en respuesta a "los presupuestos pobrísimos que constituyen una agresión y a las reiteradas amenazas de arancelamiento, de la implementación del examen de ingreso y los cupos". El titular de la FUA propuso discutir la Ley de Educación Superior en una Asamblea Nacional Universitaria y reclamó a los rectores que pidan la postergación de su tratamiento para permitir esa instancia de debate. Su planteo no tuvo éxito: el CIN sólo se comprometió a solicitar a los legisladores que atiendan "los aportes" realizados por la comunidad universitaria y reprobó "toda apelación a la violencia como mecanismo para la solución de los conflictos en el seno de la universidad".

FORO DE SAN PABLO

Debut para la tribuna

***(Desde Montevideo)* El quinto Foro de San Pablo, el principal encuentro de los partidos de izquierda del continente, se inició ayer en esta ciudad con más euforia en las tribunas que en el escenario. El Palacio Peñarol albergó a unas 6000 personas con banderas de toda América latina que ondeaban al compás de la música de Alfredo Zitarrosa, y todos recibieron con una ovación a los oradores del acto de apertura. Líber Seregni (Frente Amplio, de Uruguay), Shafik Handal (Frente Farabundo Martí, de El Salvador), Cuauhtémoc Cárdenas (Partido de la Revolución Democrática, de México) y Abel Prieto (Partido Comunista Cubano) abrieron el foro leyendo discursos en general poco excitantes y provocativos en el tono, que contrastaron con el marco del estadio.**

Según los organizadores, la moderación de los expositores fue para evitar que se produjeran discusiones internas que abrieran este Foro con un clima tenso. Temas como la democracia liberal y la lucha armada, por ejemplo, no permiten alcanzar posiciones unánimes entre los expositores quienes, además, no tienen frentes internos del todo homogéneos.

El plenario comenzó a funcionar el jueves y, como suele ocurrir, las primeras mociones fueron de sanciones o expulsiones. Pablo Reznik (PO, Argentina) pidió la expulsión del Foro del Movimiento Bolivia Libre (MBL) por su "complicidad con el gobierno de Bolivia en la represión". Alex Rojo, del MBL, replicó que su partido apoya el estado de sitio en Bolivia porque esa es una medida constitucional.

Braulio Moro (Partido Revolucionario y de los Trabajadores de México) pidió la expulsión del PRI, el eterno partido oficialista mexicano que concurre por primera vez al Foro como observador, sin voz ni voto. Pero los organizadores desecharon el reclamo porque la admisión del PRI se hizo conforme a la reglas. La intervención de Moro causó revuelo en las filas del PRD mexicano, que atraviesa un duro proceso interno. "Todos niegan la existencia de Chiapas; en su discurso de ayer Cuauhtémoc Cárdenas pidió solidaridad con los petroleros de Brasil y cuestionó a Clinton, pero no dijo nada de Chiapas", disparó Moro en declaraciones a **Página/12**.

Por un perrito



El "doctor" Carlos Juárez, electo en Santiago del Estero, gobernó por última vez la provincia entre 1983 y 1987. Los funcionarios radicales que viajaban para negociar con él volvían escandalizados. "Tuvimos una reunión en su casa, con todos sus ministros. Los manejaba con golpes sobre la mesa. Un golpe y ordenaba que hablen. Dos golpes y se callaban", contó uno de ellos a este diario.

Durante esa gestión, el ministro Carlos Iturre se transformó en íntimo de la familia gracias a una estrategia antigua: sacaba a pasear al perrito de doña Marina "Nina" Aragonés, la mujer de Juárez. Iturre fue designado sucesor y, como era de prever, traicionó a su numen. Un día, cuando ya era gobernador, la señora Aragonés lo llamó a su despacho. Iturre se negó. "Yo soy el gobernador. Si quiere, venga a verme usted." Fue una declaración de guerra y Juárez, el caudillo, furioso, terminó separado del aparato del Estado. Desde entonces, el gobierno nunca pudo estabilizarse.

A la pelea de Juárez se sumó el radical José Zavalía con su caballo. Y toda la dirigencia política, incluidos Juárez y Zavalía, terminaron echados a patadas del poder.

"Para siempre", pensó el interventor Juan Schiaretti y comenzó a armar su propia estructura, su propio candidato, su propio futuro. Juárez apenas puede caminar, tiene serios problemas de salud y, sin embargo, logró la revancha. Un funcionario de la intervención intentó ayer una explicación: "Siglos de feudalismo. La interna entre Schiaretti y Juárez fue la interna entre la tradición caudillista y la clientelista. Nosotros repartimos todo lo que hay que repartir antes de una elección. El era el candidato machote, con autoridad, que aseguraba hacia el futuro la continuidad de la autoridad feudal. Nuestro candidato, Bordolino, perdía hasta por el nombre. Además era chirle, inseguro". El mismo funcionario agregó, con su típico acento porteño y cavallista: "Si votaron a Juárez, que se joroben. ¿Qué más podemos hacer por ellos?"

¿Mestre '99?



En 1988, Eduardo Angeloz llegó a la candidatura presidencial porque era uno de los contados sobrevivientes a la debacle radical del año anterior. El año pasado, Alfonsín se desvivía para que Angeloz aceptara de nuevo el desafío, por la misma razón: era el gobernador de Córdoba, la segunda provincia argentina, había derrotado a Menem y a Cavallo cada vez que quiso. Ahora ese lugar, históricamente decisivo en las internas radicales, será ocupado por el odontólogo Ramón Mestre. Basta ese detalle, para que sea mirado instantáneamente como un dirigente con proyección nacional. Le será difícil escapar a las especulaciones que el resto de la UCR empieza a tejer sobre su futuro, y también a sus propias ambiciones, que parecen haber percibido quienes se hicieron amigos suyos en la Convención Constituyente de Santa Fe.

Mestre será un fantasma y un enemigo potencial para Fernando de la Rúa, Eduardo Angeloz, Rodolfo Terragno o cualquiera que sueñe con la candidatura presidencial en 1999. Lo es, de hecho, para Angeloz desde hace años. En 1991, se transformó en el primer disidente del tronco angelocista y se atrevió a competir en la interna para la gobernación con quien entonces iba por su segunda reelección. Hasta entonces era intendente de la capital cordobesa y, según las encuestas, superaba largamente en imagen al gobernador. Pero Angeloz quería seguir: tenía a su favor el aparato partidario y le ganó la interna. Apenas se enteró del resultado electoral, Mestre recordó ese pasado. "Su gran error fue presentarse a la segunda reelección", analizó.

Le quedan varias piedras en el camino. Una será Angeloz, futuro presidente de la UCR si Alfonsín cumple, por una vez, con lo pactado. El Pocho aún conserva parte de la estructura sobre la cual Mestre deberá apoyarse de ahora en más. El otro es Domingo Cavallo. La situación financiera que Mestre hereda lo obligará a disciplinarse frente al gobierno nacional como lo hicieron todos los gobernadores desde 1989: al fin y al cabo, fueron Angeloz, Massaccesi, Castillo y Maestro los primeros que presionaron en favor del Pacto de Olivos. Todo aquel que quiera ser Presidente desde una gobernación debe resolver un dilema que Menem solucionó con éxito antes de 1989: ¿cómo pedirle plata a un gobierno al que se pretende reemplazar?

Ancianos débiles que derrotan a familias temibles o a intervenciones dadivosas, un odontólogo radical presidenciable, los que suman para el superministro, un trío de recontrareelectos, un caudillo y antiguo defensor de maleantes. Son figuras del interior, emergentes del 14 de mayo; algunos de ellos pueden figurar tarde o temprano en el escenario nacional.

Producción y textos: Ernesto Tenembaum

HISTORIAS



Juego de azar

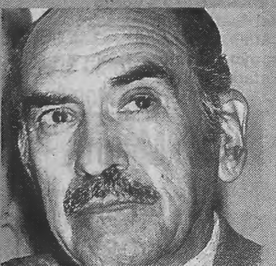


El jefe del juego clandestino en todo el Alto Valle se llamaba Antonio "El Cholo" Alenzi y uno de sus corredores Santiago Espinel. El 17 de enero de 1971, exactamente a la medianoche, discutieron en el bar más concurrido de Allen, un pequeño pueblo de 25 mil habitantes. Espinel se enfureció, hirió a su jefe con un balazo y escapó como pudo. La policía quiso detenerlo.

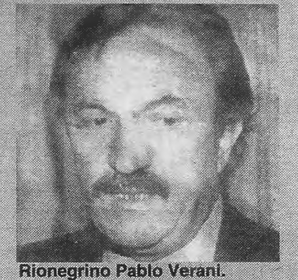
–Váyanse de acá o hay plomo para ustedes también –gritó entonces Raúl "El Motudito" Sosa, guardaespaldas del Cholo, y la policía se guardó en las comisarías.

La madre de Espinel declaró días después que esa madrugada le rompieron toda la casa unos matones que preguntaban por su hijo. El hermano agregó que la gente de Alenzi lo encañonó para obtener información. Santiago Espinel apareció acribillado en un baldío al día siguiente. Al velorio, llegaron grandes coronas enviadas por la gente del Alenzi.

Alenzi fue detenido y liberado, en junio de 1971, gracias a las gestio-


Santiagueño Carlos Juárez.


Cordobés Ramón Mestre.


Rionegrino Pablo Verani.

Ministro Domingo Cavallo.


Catamarqueño Arnoldo Castillo.

Puntano Adolfo Rodríguez Saa.

Y CUENTAS DE PROVINCIAS

TIERRA ADENTRO

nes de su abogado, Pablo Verani, caudillo indiscutible en los barrios populares de General Roca, patrón de la barra brava de Deportivo Roca, gobernador electo de Río Negro y sucesor de Horacio Massaccesi. En 1991, cuando **Página/12** publicó por primera vez esta historia, Verani se comunicó con este diario:

–A Espinel no lo mató Alenzi. Y además era un traidor –explicó, sobre esa historia que lo perseguirá como a un personaje literario.

Desde 1991, la oposición rionegrina se apoya en esta historia para golpear a Massaccesi. Verani, sin embargo, no dejó de crecer al lado del ex candidato a presidente: de diputado provincial saltó a vicegobernador y finalmente al primer sillón de la provincia. Ahora deberá pelear con Cavallo sin la protección de Carlos Menem, de la que gozaba Massaccesi, y con la enemistad de Julio Rajneri, el opositor más tenaz al massaccesismo, dueño del diario *Río Negro*. Verani, a su nivel, apostó y ganó durante toda la vida. Le esperan cuatro años agitados.

Cavallo suma y resta



El candidato del cavallista Juan Schiaretti fue derrotado en Santiago del Estero, pero hubo compensaciones. Jorge Busti, ex ministro de Gobierno de la intervención santiagueña, fue reelegido como gobernador de Entre Ríos. Angel Mazza –apoyado en una extraña alianza entre Domingo Cavallo y Eduardo Menem, ahora enfrentados por la ley de patentes– derrotó a Bernabé Arnaudo en La Rioja. Aunque lo nieguen en público, los asesores políticos de Cavallo, después del domingo 14, miran hacia las provincias:

–Duhalde tiene el Fondo del Conurbano, tan poderoso para hacer política y encontrar estructura en el interior como lo es el Ministerio de Economía. Los gobernadores serán tan nuestros como lo necesiten. Además, hay que sumar el apoyo de Gustavo Beliz en la Capital y el de Palito Ortega en el norte del país. ¿Quién podría contra una fórmula CavalloOrtega? –se ilusionan.

Escondidos como políticos de segunda línea, Cavallo suma, elección tras elección, nuevos operadores políticos y referentes territoriales. La derrota del peronismo en Mar del Plata consolidó allí el liderazgo del ex subsecretario de Pesca Fernando Gutiérrez, íntimo de Guillermo Seita. El cavallista Juan Carlos Pessoa llega a la Cámara de Diputados donde ya opera a favor del ministro el cordobés Miguel Dalessandro y, a veces, su coterráneo Humberto Roggero. El subsecretario de Transporte, Edmundo Soria, fue elegido diputado nacional por Catamarca, luego de un extraño acuerdo entre Cavallo y Ramón Saadi. El mendocino Juan Carlos Mazzón fue incorporado al círculo más próximo al ministro. En la intimidad, los hombres de Cavallo explican su estrategia:

–Tenémos ahora dos años de hipermenemismo. Vienen dos años difíciles y hay que consolidarnos. Sólo si nos va bien podremos largarnos.

–*¿Y Palito?* –preguntó este diario.

–¿Usted tiene alguna duda de que Palito va a aceptar ir en segundo lugar?

Nadie va a aceptar en público que esas ambiciones existen.

Castillo en la tierra



La primera vez que le ganó a la familia Saadi, en 1991, sacó menos de cinco mil votos de diferencia y eso que a Ramón Saadi se le fueron 17 mil al Frente de la Esperanza, una escisión del peronismo que había armado la intervención federal. Ahora, la pelea fue sólo entre dos y Castillo triplicó la diferencia sobre el cada vez más acorralado "Ramoncito".

Obtuvo 9 mil votos más que Menem y 15 mil más que la suma de los opositores Massaccesi y Bordón. El hombre que tiene de hijos a los herederos de Vicente Saadi es un anciano bastante parco, no muy expresivo: un fenómeno local difícil de entender desde los centros urbanos más poblados del país.

Aunque Castillo fue uno de esos radicales que colaboró con la dictadura en su provincia, el Frente Cívico con el que gobierna Catamarca incluye a una pléyade de ministros liberales, con larga militancia social: es el heredero político del notable movimiento social que condujo la monja Martha Pelloni y cambió la historia de esa provincia.

Página/12 pidió explicaciones de ese liderazgo a tres de sus ministros. "Cuando era gobernador del Proceso, en 1982, inauguró el Hospital San Juan Bautista que luego fue abandonado a la buena de Dios. Seis meses después de llegar al gobierno, el hospital funcionaba como nunca. Hizo caminos. Erradicó escuelas rancho. Por poco que haya hecho, se notaba mucho por contraste con Saadi", dijo uno. "Ahora vivimos en paz. Por eso la gente nos vota", señaló otro. "Acható la pirámide de sueldos. Da lástima verlo. Tiene lo puesto", explicó un tercero.

La última picardía de Castillo se produjo el mismo día de las elecciones. El juez federal, impuesto de urgencia por el gobierno nacional, amigo íntimo de la familia Saadi, reemplazó un día antes de los comicios a cien presidentes de mesa por militantes saadistas. A las once de la mañana, Castillo anunció que suspendería los comicios provinciales. Hasta Carlos Corach lo llamó. Entonces apareció de nuevo por televisión llamando a votar contra el fraude. Se produjo un aluvión. Saadi se quedó otra vez solo. El peronismo no perdona ninguna derrota. Y Saadi ya perdió cuatro elecciones seguidas.

Recontrareelección



El pampeano Rubén Marín, el santacruceño Néstor Kirchner y el puntano Adolfo Rodríguez Saa tienen dos características en común, además de haber sido reelectos sin denuncias de fraude: los tres, por distintas razones y con diferente grado de histrionismo, se enfrentaron con el gobierno central varias veces; sus provincias figuran entre las pocas que, según el Ministerio de Economía, han hecho todos los deberes del ajuste. Quien quiera, podrá descubrir en el éxito de estos dirigentes las bondades del plan Cavallo, o bien los beneficios de enfrentar al gobierno nacional, para después negociar y conseguir recursos.

A todos los anima, entre otras razones, el pánico a volver al llano. En la Convención de Santa Fe, cuando se discutió la posibilidad de introducir la reelección de los gobernadores en la nueva Constitución, el entrerriano Mario Moine se sinceró con algunos pares:

–Imagínense. Yo no puedo volver a cargar cajas al supermercado.

Marín, Rodríguez Saa y Kirchner lograron lo que no pudieron los mucho más famosos Ramón Ortega, Carlos Reutemann y Rodolfo Gabrielli. Marín discutió públicamente con Eduardo Menem, cuando renunció a la presidencia del bloque peronista poco antes de que comenzara a sesionar la Convención. Rodríguez Saa se enfrentó a Menem luego del secuestro que sufrió en el hotel alojamiento "Y no C...", donde disfrutaba con su amante. Semanas antes, su hermano senador había calificado como "un mamarracho" a la reforma de la Constitución. Kirchner cuestionó al gobierno central por la insensibilidad hacia el interior, mientras al mismo tiempo elogiaba la capacidad técnica del cavallismo.

Parecen haber llegado a su techo. Salvo Carlos Menem, no hay antecedentes cercanos de gobernadores de provincia que hayan llegado a la Presidencia. Tarde o temprano, algunos de ellos volverán al supermercado.

Díaz Bessone y la secta Moon

El presidente del Círculo Militar y ex ministro del último gobierno de facto, general retirado Ramón Genaro Díaz Bessone, desmintió haber pertenecido a la llamada secta Moon, aunque admitió que conoció al líder de ese movimiento religioso, el reverendo surcoreado Sun Myung Moon, que visita el país. "Yo soy católico apostólico romano. Nada que ver con Moon. Lo que pasa es que hay una serie de infundios porque participé en dos simposios internacionales al que fueron tipos intereantes: los periodistas Manfred Schönfeld y Jesús Iglesias Rouco", manifestó el ex ministro de Planificación. El militar confió a DyN haber participado en Seúl, en diciembre de 1981, de un congreso mundial sobre el futuro de las ciencias, al que también asistieron el ingeniero Félix Cermuschi y el doctor Eugenio Pucciarelli. En esa oportunidad, según dijo, conoció personalmente a Moon. También recordó haber tomado parte de otro congreso, en París en 1985, "sobre la situación estratégica en el Caribe".

Hábeas corpus rechazado

El juez federal de Mar del Plata Daniel Vázquez rechazó ayer un pedido de hábeas corpus por 129 desaparecidos durante la represión ilegal entre 1976 y 1980, presentado por entidades de derechos humanos. Vázquez explicó que, en razón "de la dimensión del problema, se abrió una nueva causa para que se lleve adelante la investigación". Esa causa sería similar a la de averiguación por desaparición de personas. Sin embargo, Vázquez prefirió no revelar detalles de la investigación que pondrá en marcha, aunque no se descarta que en la próxima semana se ordenen allanamientos y averiguaciones de sepulturas en el cementerio de esta ciudad. El escrito rechazado por el juez había sido presentado por la presidenta de la filial local de Madres, Abuelas y Familiares de Detenidos Desaparecidos, María Luisa Turón. En el pedido, promovido con la asesoría del abogado Juan Carlos Wlasic, se requirió explícitamente la comparencia de los titulares de las Fuerzas Armadas ante el magistrado, así como un listado de todo el personal afectado a labores en las bases de Mar del Plata.



Carlos Menem a bordo del destructor misilístico "Almirante Brown", apoyo a la reforma del Estado en Brasil.

Menem alentó a Cardoso a no ceder ante los gremios

Desde el destructor misilístico "Almirante Brown", el Presidente reveló que alentó a su colega brasileño a no ceder ante la protesta de los obreros petroleros.

"Fernando, no vayas a aflojar." Con esta frase, comunicación telefónica mediante, el presidente Carlos Menem alentó a su par brasileño Fernando Henrique Cardoso en su decisión de avanzar con el plan de reforma del Estado a pesar de las presiones sindicales. Cardoso enfrenta desde hace tres semanas una huelga de los gremios petroleros que mantiene paralizada la producción del sector, y dos días atrás resolvió frenar la medida de fuerza con la ocupación militar de cuatro de las once refinerías en conflicto.

"Alenté a Cardoso para que continuara con este proceso de transformación que se vive en Brasil. Le dije: 'Fernando, no vayas a aflojar', y él me respondió que en ningún momento pensó en ceder y que mantendría vigentes las medidas tomadas", contó ayer el presidente Menem. Según dijo, la conversación telefónica con su colega se produjo el jueves, cuando Cardoso lo llamó con motivo de la celebración del 25 de Mayo y también para felicitarlo por el triunfo electoral que le aseguró un nuevo mandato por cuatro años.

Menem defendió así la política emprendida por el país vecino, principal socio comercial de la Argentina. "Brasil es noticia en todos los diarios por la firme actitud de su presidente, que va posibilitando una sustancial reforma del Estado, la puesta en marcha de una economía de mercado y trata de combatir el déficit fiscal", dijo. Para reforzar su opinión de que el camino elegido por Cardoso es el correcto, Menem también aseguró que "de acuerdo con las encuestas, el 80 por ciento del pueblo brasileño apoya su plan".

El Presidente formuló estas declaraciones durante el diálogo que mantuvo con una emisora de radio desde el destructor misilístico "Almirante Brown", a bordo del cual pasó todo el día de ayer. Junto al jefe de la fuerza, almirante Enrique Molina Pico, el jefe de Estado presenció diversas operaciones con unidades submarinas y de superficie.

Sobre la crisis en la industria automotriz, el Presidente vaticinó que "en un par de meses" y gracias a la vuelta de los depósitos al sistema financiero y al plan canje de automóviles instrumentado por el Gobierno se recuperará el nivel de ventas del sector, que sólo en abril cayó en un 30 por ciento. "Se irán eliminando los stocks, producto de la acumulación, sobreproducción y falta de compra. Todo se va a superar en los próximos meses", aseguró Menem. Al referirse al plan de canje que entrará en vigencia el mes próximo, ratificó que "se extenderá a todos los implementos agrícolas, los tractores, para que el campo también se modernice con una mayor producción y a un costo inferior, porque con elementos totalmente deteriorados los rendimientos son menores".

Sun Myung Moon en Olivos

El vocero de la Iglesia de la Unificación en Argentina, Antonio Betancur, aseguró ayer a **Página/12** que "el pasado 23 de mayo el reverendo Sun Myung Moon realizó una visita privada al presidente Carlos Menem, en la residencia de Olivos". La afirmación del portavoz de la poderosa Secta Moon no fue confirmada ni desmentida por el Gobierno, e incluso se contradice con las declaraciones del representante de esa corriente religiosa en el país, Gustavo Giuliani, quien aseguró que el reverendo Moon continúa pescando en el río Paraná "a la espera de una audiencia con el presidente argentino, para hablar de sus planes de construir ciudades ideales". El líder religioso permanecerá en el país al menos hasta el martes, cuando sus fieles argentinos lo agasajarán con una cena en el Alvear Palace Hotel.

Según Giuliano, Moon, un acérrimo anticomunista de 76 años, llegó el martes para evaluar in situ sus proyectos de invertir en la provincia de Corrientes. Una de estas ideas de inversión consiste en la construcción de "ciudades ideales" donde "vivirían jóvenes que podrían estudiar con equipos de alta tecnología de todo el mundo", explicó.

A contrapelo de las declaraciones de su jefe, el vocero Betancur aseguró que la reunión entre el jefe de Estado y el líder religioso se concretó el martes último, es decir en cuanto Moon llegó al país. En diálogo telefónico con este diario, el vocero –quien mantiene su acento colombiano– agregó que "yo no participé de la visita, pero puedo informar que fue un intercambio de ideas muy franco y agradable, porque el presidente Menem tiene una visión muy interna y espiritual de la situación de la Argentina muy coincidente con la del reverendo Moon". Y agregó que el mandatario argentino "le expresó al reverendo que la renovación de la familia, del individuo, de la ética y la moral son cosas que tienen que ir en paralelo con el progreso económico, pero nunca subordinadas".



DETIENEN PIRATAS CHINOS

Calamares en la Chuan Fu

Como en los antiguos cuentos de piratas, un buque presuntamente taiwanés fue detenido ayer en aguas argentinas. Para hacer de las suyas y desorientar a la vigilancia, los chinos habían disfrazado el pesquero con los colores reglamentarios argentinos y enarbolaban una señal distintiva correspondiente a otra nave.

Sin embargo, la tripulación del aviso "Suboficial Castillo" no se dejó engañar por el disfraz y procedió a identificar a la nave como la Chuan Fu II, cuando se encontraba en aguas argentinas, cerca del límite de la Zona Económica Exclusiva (ZEE) de las 200 millas.

Los marinos argentinos se encontraban realizando tareas de control de pesca en la zona cuando detectaron al pesquero camuflado con los colores reglamentarios argentinos, el casco rojo y la superestructura blanca, en posición latitud 45 grados, 45 minutos Sur y longitud 60 grados, 38 minutos Oeste. El buque taiwanés tenía pintado el nombre Her 1 y en su costado la denominación LW 9579, correspondiente a la matrícula argentina Her-Yang 1.

La patrulla de la Armada encontró al pesquero en el momento en que realizaba un traspaso de carga a otro buque de bandera taiwanesa. Tras efectuar la inspección y registro de rigor, los marinos argentinos detectaron la transferencia ilegal de calamares. Entonces la nave fue capturada y conducida a Puerto Deseado.

Tras conocerse la detención del pesquero en infracción, el director nacional de Pesca, Fernando Giorgiadis, afirmó que se está ampliando el control de las actividades de pesca, dentro y fuera de las 200 millas del litoral marítimo argentino. El funcionario explicó que la finalidad es "prevenir la posibilidad de que más barcos se desplacen desde el Atlántico Norte hacia el Atlántico Sur". Giorgiadis señaló que ese desplazamiento "podría operarse por el problema que hubo entre Canadá y la Unión Europea, más específicamente la flota española" y destacó que se intensificarán aún más los controles sobre los pesqueros.

ATENTADO A LA AMIA

La conjura local

Investigadores privados plantearon una nueva hipótesis que podría complicar aún más la situación judicial del detenido Carlos Telleldín, su esposa Ana Boragni y su amigo Hugo Pérez. Según la nueva versión se habrían utilizado dos camionetas, una en el atentado y otra para hacer perder la pista de la primera.

Por Raúl Kollmann, Román Lejtman y Gabriel Pasquini)

El juez federal Juan José Galeano debe decidir en las próximas horas si avanza sobre una hipótesis aportada por investigadores privados que intenta demostrar que Carlos Alberto Telleldín, su mujer Ana Boragni y su amigo Hugo Pérez participaron en el grupo que preparó y encubrió el atentado contra la sede de la AMIA. Los investigadores dicen tener pruebas de una supuesta maniobra de los tres para hacer perder el rastro de la Trafic utilizada en el atentado, lo que –afirman– comprobaría su conexión con el grupo terrorista. Según esta versión de los hechos, Telleldín y compañía habrían conseguido una segunda Trafic, que enviaron a reparar y con la que fraguaron una venta, sólo para asegurar ante la justicia que habían perdido de vista el vehículo que estalló ante la AMIA.

Aunque intrincada, la propuesta puede ser atractiva para el juez, porque le permitiría justificar el procesamiento de Telleldín y avanzar en la calificación penal contra Boragni y Pérez, que actualmente no están directamente involucrados en el expediente. De este modo, Galeano podría sustentar su afirmación de que había desbaratado la "conexión local" del ataque terrorista.

Pero, además, la hipótesis ofrecida por los investigadores privados tiene un atractivo adicional: coloca como nexo entre el trío TelleldínBoragni-Pérez y la célula que preparó el explosivo a dos policías de la provincia de Buenos Aires que la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) vigila desde enero pasado.

Para los agentes de Hugo Anzorreguy y el juez Galeano, los oficiales Diego Barreda y Mario Norberto Barreiro, de la División Sustracción de Automotores de Vicente López, eran "protectores" habituales de Telleldín -un hombre de frondoso prontuario criminal y con antecedentes en la ultraderecha– y conocen mucho más acerca del atentado de lo que han declarado ante el tribunal.

Barreda y Barreiro fueron identificados por la Policía Federal como hombres vinculados a Telleldín. La presión sobre ambos estaba dirigida a que revelaran cuanto saben del destino de la Trafic que fue adquirida por Telleldín a la agencia Automotores Alejandro y cuyos restos quedaron diseminados frente a la sede de la AMIA después del estallido del 18 de julio del año pasado.

Según la hipótesis que estudia Galeano, Telleldín habría suministrado este vehículo al grupo que preparó la bomba y luego se encargó de hacerla detonar. Barreda y Barreiro –de acuerdo con esta versión– habrían conectado ambas puntas de la organización.

Siguiendo esta línea argumental, Telleldín se habría provisto de una segunda Trafic, robada en las calles de Buenos Aires, sólo para prepararse una coartada. Acorde con la información suministrada al juez, ese vehículo, de color blanco, tendría chapa C1.519.705 y serviría a un disc jockey para transportar sus equipos.

Esta segunda Trafic fue enviada al mecánico Ariel Nitzcaner, pero sólo para montar una cobertura, según los investigadores que colaboran con Galeano: querían –dicen– hacer creer que ése fue el vehículo que finalmente se utilizó en el atentado. Como esta segunda camioneta fue vendida –explican–, Telleldín podía luego afirmar ante la justicia que él había perdido de vista el vehículo comprado en Automotores Alejandro, cuando en realidad era otro.

De acuerdo con esta hipótesis, Nitzcaner y su socio, Jouce, sirvieron de coartada a Telleldín, porque habían reparado una Trafic entregada por éste. Pero ahora estarían dispuestos a asegurar que se trataba de un vehículo diferente al utilizado en el atentado. Según los investigadores privados, la camioneta que estalló frente a la AMIA era de 1989, mientras que la empleada como cobertura era de 1991.

Convencidos del éxito de su pesquisa, los investigadores confían en que Galeano profundice su trabajo y coloque a Telleldín, Boragni y Pérez comopartícipes necesarios del atentado que causó un centenar de muertos y más de 200 heridos.



La conexión argentina sería más importante de lo que se pensó.
Estarían incriminados dos oficiales de la policía bonaerense.

Preguntas sin respuestas

•Como ha señalado este diario, la investigación judicial indica que Telleldín formaba parte de una banda integrada por delincuentes comunes, policías, ex integrantes de los servicios de inteligencia y ultraderechistas. ¿Esa banda solamente vendió el vehículo para hacer el atentado o colaboró con la banda terrorista? ¿Se trataría de un grupo básicamente antisemita y nacionalista al estilo del que perpetró el atentado de Oklahoma o de una banda que a cambio de dinero se convirtió en la base de apoyo local de un ataque fundamentalista?

•Hace ya cuatro meses, **Página/12** señaló que a los policías Barreda y Barreiro no sólo se les estaba investigando por sus negocios con Telleldín sino por haber participado en la entrega del vehículo a quienes posteriormente cometieron el atentado. ¿Por qué no se profundizó la investigación? ¿Qué sucede con los superiores de estos oficiales? ¿Está detenida la pesquisa justamente por las conexiones que se han detectado?

•La hipótesis de los investigadores privados es que se montó una maniobra distractiva con una segunda Trafic. Ese vehículo se llevó a un mecánico y se puso un aviso en el diario simulando su venta. ¿Para qué realizar semejante montaje si también conducía a Carlos Alberto Telleldín, uno de los integrantes de la banda?

•Para los investigadores privados, la banda pretendía que la pesquisa llegara hasta Telleldín y éste diría que vendió la Trafic, diluyéndose allí todo rastro. ¿Es posible pensar que Telleldín y su esposa no despertarían sospechas, sobre todo considerando que ambos tienen prontuarios kilométricos, incluyendo falsificación, robo, autos truchos, secuestros extorsivos y administración de prostíbulos? ¿No despertaría sospechas el hecho de que Telleldín sea hijo de uno de los más sangrientos represores del Proceso? ¿Era tan grande la cobertura que tenía esta banda que confiaban en no ser descubiertos a pesar de semejantes antecedentes?

DETENIDOS EN PARAGUAY

El fiscal aceptó la extradición

El ministro del Interior, Carlos Corach, afirmó ayer que espera que la justicia paraguaya resuelva en los próximos días la extradición de tres libaneses detenidos en Asunción a quienes se vincula con el atentado explosivo contra la embajada israelí en Buenos Aires. Al mismo tiempo que Corach formulaba estas declaraciones, el fiscal paraguayo Aníbal Cabrera Verón dictaminaba a favor de la extradición de los acusados. A su vez el juez Carlos Monge reveló que ha sido amenazado de muerte y atribuyó su remoción de la causa a maniobras de la defensa de los detenidos.

"La justicia argentina hace tiempo ya que pidió la extradición de los detenidos de origen libanés de quienes se sospecha, con fuertes indicios, que pertenecen a la organización fundamentalista islámica Hezbollah", afirmó ayer Corach en la Casa de Gobierno.

Según el diario israelí *Maariv*, los servicios de inteligencia norteamericanos e israelíes tendrían la seguridad de que por lo menos tres de los siete detenidos en Asunción están relacionados con el atentado a la embajada. Esta información fue desmentida por fuentes oficiales en Tel Aviv, aunque estas mismas fuentes coincidieron en que varios de ellos pertenecen a Hezbollah y podrían tener información que conduzca a los responsables del atentado.

Maariv indicó que Hezbollah había dispuesto medio millón de dólares para distribuir entre los funcionarios paraguayos y así impedir la extradición de los detenidos a la Argentina. Como si confirmara estas informaciones, el juez Monge ayer denunció que había sido amenazado y que "las amenazas de muerte son algo normal en mi país y más en este juicio sumario de extradición que tuvo muchos contratiempos fundamentalmente porque con argucias y chicanas procesales han logrado separarme del cargo".

Con respecto a la continuidad de la causa, con la presentación efectuada ayer por el fiscal Aníbal Cabrera a favor de la extradición, empiezan a correr los diez días de plazo que tiene el juez José Emilio Yalukd para expedirse a favor o en contra del dictamen del fiscal y la defensa tiene derecho a presentar un recurso ante el Tribunal de Apelaciones. En fuentes judiciales se estima como muy probable que el magistrado falle a favor de la extradición.

"Voy a poder declarar si no me pasa nada raro"

Fabián Sliwa, el ex policía que el lunes próximo tiene cita con la jueza del caso Bulacio, ratificó sus acusaciones hacia el comisario Espósito. También alertó sobre su vida.

El ex agente Fabián Sliwa, quien acusó públicamente al comisario Miguel Angel Espósito de haber golpeado a Walter Bulacio en la noche de su detención, dijo ayer que se siente inseguro en el penal de Devoto, donde está preso acusado de robo. El ex policía está citado por la Justicia para el lunes, para atestiguar en la causa por la muerte del adolescente. Pero aseguró desde la prisión que "voy a poder declarar si no me pasa nada raro". "Voy a poder ir si el servicio penitenciario me lo permite, porque ya se ha atentado contra mi vida en la Unidad Nº 2 de Villa Devoto. Eso me salió muy caro, estuve a punto de perder la vida", relató en comunicación con una radio porteña.

El testimonio de Sliwa inculpando a Espósito, efectuado en febrero pasado, permitió a la jueza María Cecilia Maiza reabrir la causa por el fallecimiento de Walter, que había sido cerrado provisoriamente. Ahora, el ex agente dijo temer "por mi vida y la de mis familiares". Sliwa aseguró además que el miércoles pasado se le prohibió la comunicación con sus allegados y su abogado, por lo cual interpuso un recurso de hábeas corpus.

Con tono dramático, el ex policía relató al periodista Néstor Ibarra, con quien mantenía una comunicación telefónica que "apenas puedo conversar con usted por teléfono". "Acá –relató– me están mirando más de tres personas que son del personal del servicio penitenciario y no quiero decirle con qué cara me están mirando, ¿no?".

Aunque sigue en libertad y continúa en actividad, Espósito se encuentra con prisión preventiva acusado de privación ilegal de la libertad, a raíz de la razzia efectuada el 19 de abril de 1991, en cercanías del estadio Obras, antes de un recital de los Redonditos de Ricota. Con la declaración de Sliwa, que esa noche cumplía funciones en la comisaría 35ª, a cargo de Espósito, también podría quedar seriamente involucrado en la muerte de Walter.

> "Espósito le sacó el palo de goma al agente Atienza y le pegó en la espalda a ese chico Walter."

Según reiteró ayer el ex agente, el comisario golpeó "inexplicablemente" al adolescente dentro de la comisaría. "Esa noche entró una gran cantidad de detenidos, injustificadamente casi el 70 por ciento –contó–, y entre ellos estaba ese muchacho Walter Bulacio. Después, el comisario Espósito tuvo una reacción sin ningún sentido, fue algo inexplicable esa represalia con ese chico: le saca el palo de goma al agente Atienza y le pega en la espalda. Este chico trastabilla debido a la fuerza del golpe y golpea su frente contra el contramarco de (la puerta de) la oficina de Judiciales."

Después de ese episodio, Walter sufrió una repentina pérdida de conciencia, por lo que fue trasladado a un hospital, donde murió días después. La causa fue cerrada provisoriamente, bajo el argumento de que el adolescente había sufrido un aneurisma. Los familiares del joven y sus abogados, rechazaron reiteradamente esa versión. Pero nunca habían logrado encontrar un testigo que explicara detalladamente lo ocurrido esa noche.

Sliwa fue el único policía que se negó a declarar. Ayer reiteró que cuando debía hacerlo "me dieron una hoja escrita, a modo de libreto, para que hablara con eso". "El sumario tiene todas las declaraciones (de los policías que participaron en la razzia) coincidentes", remarcó.

Ahora, Sliwa deberá ratificar sus dichos ante la jueza Maiza. "Los dichos del ex agente son verosímiles", señaló la abogada de la familia Bulacio, María del Carmen Verdú, cuando el ex policía habló por primera vez. "Si la causa se reabre nos vamos a reír un rato", dijo entonces Pablo Argibay Molina, abogado de Espósito. Sliwa sólo explicó que no había hablado antes por miedo.

Ayer mataron a quemarropa a un taxista. También a un pasajero de un colectivo y a un custodio. El martes le cortaron el dedo a un colectivero y el miércoles asesinaron al director de un colegio por no querer entregar un anillo. Como es natural, los gremios y las corporaciones reclaman mayor seguridad. El Gobierno se comprometió a poner más policías en la calle. Según un criminólogo y un penalista, lo que hace falta no es represión sino una política clara de prevención del delito.

Cosecha roja

- Ricardo Mordaraz, asesinado ayer en Floresta. Le robaron 5 pesos.
- Luciano Landamburu y Francisco Campagnoli, asesinados ayer en una terminal de colectivos, en Olivos, con disparos desde dos autos.
- Roberto Deleu, asesinado ayer cuando iba a su trabajo, en Rosario, por negarse a entregar su billetera.
- José Aquino, le cortaron un dedo el martes, después de robarle la recaudación del colectivo.
- Miguel Angel Ordiales, asesinado el miércoles por no haber querido dar su anillo de casamiento a un ladrón.

DEBATE POR

Los

(*Por Mercedes Korin*) Un taxista fue asesinado ayer en Floresta luego de que le robaran 5 pesos. Ayer también, a un custodio y a un pasajero del colectivo 152 los mataron en la terminal de Olivos. Y, además, asesinaron a un colectivero en Rosario cuando estaba por tomar servicio porque no quiso entregar su billetera. Estos casos se suman a otros homicidios ocurridos durante la semana con una característica que los une: la sensación de que el valor de la vida está en baja.

La escalada renovó los reclamos sectoriales de mayor seguridad y la consiguiente promesa de búsqueda de respuestas por parte del gobierno. Pero la situación actual parece constituir apenas un emergente de la violencia social que no se resuelve con medidas represivas sino con la prevención del delito, según coincidieron los criminólogos Raúl Zaffaroni y Elías Neuman ante una consulta de **Página/12.**

Ricardo Mordaraz recibió una bala calibre 22 en el cuello a las cuatro de la mañana, un par de horas más tarde de haber empezado a trabajar el Renault 12, luego de comer con la esposa en su casa de Isidro Casanova y saludar a sus cinco hijos. Tenía 54 años, le robaron el único dinero que tenía en ese momento: cinco pesos que le había dado un compañero porque necesitaba cambio. Apareció en Alvarez Jonte al 4600; aparentemente había manejado un par de cuadras buscando ayuda y paró el auto en esa cuadra, cerca de un teléfono público. Otros colegas intenta-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324 Publicidad Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréžcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA SEGURIDAD TRAS LA ESCALADA DE CRIMENES

DIAS DE SANGRE

ron salvarlo, pero nada pudieron hacer. Una ambulancia del servicio municipal de urgencias, el SAME, lo trasladó al Hospital Vélez Sarsfield, donde murió después de decir que lo habían asaltado por cinco pesos. Sus dos hijas mayores se enteraron por la radio de la muerte de su padre.

Una hora antes de que asesinaran al taxista morían "en circunstancias poco claras" –según dijeron fuentes judiciales– Luciano Landamburu, un sargento primero de la Policía Federal de 63 años, y Francisco Campagnoli, de 60. Custodio y pasajero de la línea 152 recibieron disparos desde dos autos. Y a las 5.30, cuando Roberto Deleu, de 32 años, caminaba hacia su trabajo en la terminal de colectivos de la ciudad de Rosario, fue asesinado de un balazo en el pómulo por resistirse a entregar su dinero.

Los otros casos que completan una semana violenta ocurrieron el martes, en González Catán, cuando a un chofer de la línea 97 le cortaron un dedo después de que le sacaran el dinero recaudado, y el miércoles, cuando el director de un colegio primario de San Isidro fue asesinado de un escopetazo en Martínez por no haber querido dar su anillo de casamiento.

Mordaraz –chofer en negro desde que en 1991 lo despidieron de una concesionaria– es el primer taxista asesinado este año. En 1994 fueron tres –todos en los dos últimos meses– y en el '93, dos.

Después de las reuniones que ayer mantuvieron peones y empresarios de taxis con el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, y con el ministro Carlos Corach, con algo de esperanza, el secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Viviani, dijo: "Ojalá que de una vez por todas firmen el decreto obligando a los dueños de taxis a poner sistemas de seguridad y que el intendente firme el decreto que prometió hace 20 días de tarjetas magnéticas para proteger la seguridad de los pasajeros".

Ya en setiembre del año pasado los representantes de estos gremios habían sido atendidos en diversas oportunidades por el –en ese entonces– ministro del Interior Carlos Ruckauf, por la cantidad de asaltos que sufrían. En esas entrevistas se habló de la implementación de medidas de seguridad, como por ejemplo, controles más estrictos en los puntos de entrada y salida de la Capital Federal. Pero "todo quedó en la nada", según señaló ayer el vicepresidente de la Cámara, Daniel Brusca.

Dominados por la histeria, los taxistas –los peones decretaron un paro para la noche del próximo jueves– insinuaron también ayer una extraña queja corporativa. "El ladrón va a lo más sencillo, a lo más seguro", dijo el presidente de la Cámara Empresarial del Taxi, Pedro Daneluz. Se refiere a que, según él, los ladrones optan ahora por los taxistas en vez de las máquinas con monedas de los colectivos.



El taxi que manejaba Ricardo Mordaraz. Le dispararon en el cuello con una 22. Los taxistas harán paro la noche del próximo jueves.

Un brigadier prometedor

El año pasado, cuando en dos meses asesinaron a tres taxistas, el brigadier Andrés Antonietti, flamante secretario de Seguridad, presentó un proyecto de ciencia ficción para resguardar la seguridad de los taxistas. Todos tendrían un sistema para comunicarse vía satélite a la central de policía y, además, se instrumentaría el pago con tarjeta de crédito. Néstor Fernández, subsecretario municipal de Tránsito y Transporte, se sumó a la novela del brigadier y adelantó que todos los taxistas no titulares tendrían una tarjeta magnética de identificación.

Ayer, el brigadier se volvió a reunir con los representantes de los gremios implicados. A las cinco de la tarde, en la ex sede de Somisa, recibió al dirigente de la Cámara Empresarial del Taxi, Daniel Brusca, y al secretario general del Sindicato de Peones de Taxis, Jorge Viviani. "Esperamos que Antonietti determine algún tipo de sistema de seguridad, para que lo que pasó hoy a la madrugada (la muerte de Ricardo Mordaraz) no vuelva a pasar nunca más", pidió Viviani. Antonietti volvió a prometer; pero esta vez no fue tan fantasioso. En vez de vigilancia satelital y tarjetas magnéticas ofreció el conocido apoyo de los agentes de la Policía Federal.

CARRASCO

El subteniente Néstor Parodi rechazó ayer las acusaciones de encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco, que surgieron en su contra tras el testimonio formulado esta semana por la oficial del Ejército Viviana González ante el Tribunal Federal Oral de Neuquén. Parodi, según el relato de González, le habría ayudado a su amigo íntimo, el subteniente Ignacio Canevaro –el principal acusado por el crimen– a lavar el Renault 12 en el que habría sido trasladado el cuerpo sin vida del soldado. Según reveló una fuente judicial, Parodi dio ante el tribunal detalles de su actuación en el Grupo de Artillería 161 de Zapala en abril de 1994, cuando fue hallado el cadáver de Carrasco. El oficial fue citado a declarar después del testimonio que prestó el miércoles la subteniente enfermera González, quien había comprometido aún más a Canevaro, al asegurar que el pantalón que vestía Carrasco cuando fue hallado muerto era el mismo que ella le había prestado a Canevaro unos días antes.

La defensa de Balestra

El juez correntino Carlos Balestra, quien investiga la venta de una beba a un matrimonio alemán, anticipó que pedirá a la justicia de ese país el comparendo de ambos compradores en su juzgado. El magistrado se defendió ayer de la lluvia de críticas que recibió por haber dispuesto la libertad bajo fianza de tres implicados en la venta de María Belén Espinoza argumentando que "hasta el momento sólo se comprobó un hecho aislado y no existen aún indicios acerca de que se trate de una banda organizada". Balestra insistió en su postura de calificar el delito cometido por los organizadores de la venta de la beba como "alteración de identidad de una menor", aunque no descartó la hipótesis de la "asociación ilícita".

EL ANÁLISIS DE NEUMAN Y ZAFFARONI

Ahora vendrán leyes extrañas

(Por Eduardo Videla) **Matar para robar cinco pesos, una alianza o un par de zapatillas no constituye de por sí nuevas formas de delito. Pero cuando las crónicas policiales recogen, en pocos días, una seguidilla de crímenes absurdos, sin sentido, es posible hablar de un fenómeno social. "Se trata de comportamientos psicopáticos, que escapan a la lógica de la delincuencia corriente", explica el penalista Raúl Zaffaroni. "Esto no quiere decir que haya más psicópatas –agrega–, sino que estas conductas son emergentes de un alto grado de violencia en la sociedad." El criminólogo Elías Neuman prefiere hablar de "delincuencia de la miserabilidad. No son delincuentes profesionales sino desesperados, que emergen de la marginación social", concluye.**

Para Zaffaroni, hablar del ajuste económico como causal de este tipo de delitos sería caer en un reduccionismo económico. "Es más bien un efecto de la modernidad, de las relaciones sociales en esta sociedad donde prima el sálvese quien pueda, una de cuyas consecuencias es una formación del yo distinta", dice el ex camarista.

Zaffaroni formula el siguiente razonamiento: "En toda sociedad hay individuos dispuestos incurrir en conductas psicopáticas. Lo que hay que preguntarse es por qué esas conductas se traducen en hechos violentos", dice. Según él, estos casos de violencia son "emergentes, islotes que denotan que bajo la superficie, en el tejido social, hay una violencia muy alta". "Este clima –resume– es captado por estas personas más dispuestas a cometer hechos de violencia inútil, absurdos, que no se pueden explicar ni siquiera dentro de una lógica delincuencial, donde hay cierta relación entre los medios y los fines."

Tanto Zaffaroni como Neuman evitan referirse a una escalada y coinciden en que más bien se trata de una coincidencia fortuita, capaz de reunir en unos días varios casos de muertes sin sentido. Pero Neuman agrega otro elemento que, incluso, puede resultar irritativo. "A veces las víctimas no son tan inocentes", sostiene, en referencia a los casos de resistencia inútil a un asalto, como la que suele ocurrir en los colectivos donde viaja un policía, y desencadena un tiroteo que termina con la muerte de algún pasajero. Como ocurrió esta semana, con la muerte de un custodio de 63 años, que enfrentó en soledad a cuatro asaltantes armados, o como el director del Colegio Marín, de San Isidro, que se resistió a que le quitaran su alianza de matrimonio. "Los taxistas, los colectiveros y hasta los policías deberían hacer un curso para aprender cuál es la actitud que deben tener las víctimas ante determinados delitos", sostiene.

Neuman y Zaffaroni también coinciden en que la solución no pasa por una respuesta punitiva. "Todo esto está bastante dirigido –opina Neuman–. después de que ocurren estos hechos aparecen los grupos que piden leyes draconianas, más severas. Pero con estas leyes no se pueden modificar las condiciones sociales que originan la violencia. No se resuelve con represión estatal ni privada sino, en todo caso, con prevención del delito."

JORGE HEYMANN, PUBLICITARIO

"No somos muy buenos transmitiendo verdades"

Acaba de llegar de San Francisco, donde fue el único jurado argentino en el último Clío. Tal vez por eso, después de haber visto la mejor publicidad del mundo, está desencantado con lo que se hace en Buenos Aires. "Lo nuestro es el humor como único recurso", dice. "Nos bandeamos hacia el lado del humor porque hay mala producción y porque no somos buenos transmitiendo verdades."



Mario Manusia

Por Graciela Mochkofsky

Según él, la publicidad argentina es, casi siempre, más de lo mismo. Sus arquetipos, su estética, sus tabúes llegaron a convencer al publicista Jorge Heymann de que se encuentra atrapado en un mismo día, como le ocurría a Bill Murray en *El día de la marmota*, película que aquí se estrenó con el título *Hechizo del tiempo*, en la que el protagonista volvía a despertar, una y otra vez, en el mismo pueblo, un mismo día –el dos de febrero–.

Heymann, a los 33 años, ocupa la dirección general creativa de la agencia de publicidad Ogilvy & Mather Argentina. Su aprendizaje, desde que se recibió en la Universidad del Salvador en 1983, incluyó el recorrido por varias agencias nacionales e internacionales, y su presencia como jurado en el Festival de Cannes y en el último Clío.

–Una cosa es la publicidad argentina que se premia en los festivales y otra es la que se ve en la tanda, que no tiene una tendencia sino que es más de lo mismo. Dentro de la publicidad argentina que recibe distinciones internacionales sí hay una tendencia: una, quizá demasiado exagerada, al humor. El humor como único recurso. Muchas veces siento que Quino podría ser el director general creativo de cinco agencias, trabajando desde la casa medio día. Parecería que es el único estilo. Hay que reconocer que en la Argentina la calidad de la producción de los comerciales no está a la altura de los comerciales internacionales; cuando tenés una idea que tiene humor, sobrevive un poco más fácilmente a una mala producción.

–¿Hay ejes recurrentes sobre los que gira la situación humorística?

–Hay dos tipos de humor argentino. Uno es el que depende del idioma para causar gracia y otro es el humor gráfico, el de las películas mudas, que es quizá más cercano al humor de la publicidad internacional. Hay comerciales nacionales dentro del estilo humorístico que se valen mucho más de la palabra y de los diálogos y los modismos, y hay otros comerciales que manejan un humor más gráfico. Creo que es un buen recurso, en especial cuando en la televisión hay muy pocas cosas que hagan reír o que llamen la atención, pero creo que tendríamos que explorar también otros colores. Es como tener sólo el rojo en la paleta, y ser bueno con el rojo, cuando tendríamos que ser bárbaros con el rojo, el azul, el verde.

–¿Existe una estética publicitaria argentina?

–Eso es terrible. La estética de los comerciales argentinos tiene que ver con cómo le salió al director esa vez, ni siquiera es deliberada. Sí hay una estética noruega, por ejemplo, especial y reconocible. Acá muchas veces se dice: "Bueno, por lo menos hagamos un comercial noruego". Creo que la Argentina, al menos en la estética de los comerciales, depende del azar, por falta de experiencia y de método de todos los involucrados en hacer las películas. Salvo comerciales que son copias de muy buenos comerciales internacionales.

–¿Qué cosas se cree que el público no toleraría que le dijeran o mostraran?

–Los tabúes son los de siempre. Argentina es un país extraño. Como en *El día de la marmota*, la película con Bill Murray, a mí me da la impresión de que muchos años son el mismo año repetido varias veces. No hay grandes tabúes nuevos. Obviamente, hay temas que, si vas a tocarlos, hacelo con muchísimo cuidado, con delicadeza: la religión, la muerte, el sexo, la familia. Pero lo mismo era hace veinte años.

–¿No hubo ningún cambio en veinte años?

–Hay. Por ejemplo, el otro día vi el comercial completo de LM Lights. Terrible. En la edición verdadera, no la que salió al aire, el negro agarra a la rubia, tiene contacto físico, la pone contra una baranda y comparten un momento bastante intenso. Ella después se va con el blanco, que es una especie de tarado, de cornudo inconsciente, que algo sospecha. Es muy terrible. Si hubiera salido completo hubiese sido, además del comercial más recordado, el más prohibido. Muchas veces se dice que la publicidad está adelantada a la realidad, que trae tendencias. Y en realidad la publicidad refleja con retraso, como si fuera una señal querebota, va al satélite y vuelve, y vuelve. Muestra con retraso lo que está pasando en la sociedad. Muchas veces ni las agencias ni los anunciantes quieren mostrar algo nuevo hasta haber sido probado, con lo cual deja de ser nuevo. Es un círculo vicioso.

–En la realidad ha habido cambios en la estructura familiar argentina ¿Se refleja en los avisos?

–Todavía no. Los programas de televisión muestran esquemas de relaciones y de grupos familiares mucho más reales que la publicidad, que sigue pasando todo muy por encima.

–¿A quién venden las agencias? La sensación, al mirar TV, es que los avisos están dirigidos a una clase media que es cada vez más una ficción.

–Las agencias venden al grupo de personas que el anunciante indica y al que la agencia piensa que hay que dirigirse. Si querés dirigir tu mensaje a hombres y mujeres de entre cinco y noventa y cinco años, de todos los niveles socioeconómicos, salvo que tengas un producto universal que sea de real interés para todos, terminás haciendo el noventa por ciento de lo que se ve en la tele. Para que sea efectivo, mejor que entiendas cómo es esa gente y que ella se identifique con vos, con el tono de comunicación. Si no, filmaste un comercial, lo pusiste en el aire, gastaste cientos de miles de dólares y ya está. Se dice que para saber lo que piensa la gente se investiga. Pero podría dar una lista, desde productos hasta comerciales, que se investigaron, como la Coca-Cola con la nueva fórmula, que se lanzó hace diez años: la testearon, daba bárbaro y fue un desastre. El walkman de Sony daba mal en los testeos, parecía que a la gente no le iba a interesar tener esa cosa en los oídos, y lanzarlo fue una decisión personal del presidente de la Sony. Igualmente, en un mercado en el que la mayoría de los productos que se lanzan no sobreviven el primer año, la investigación te da pautas; el problema es cuando anula tu decisión. La revista *Fortune* dice que muchas empresas norteamericanas están aprendiendo a interpretar al revés lo que dice el consumidor. Muchas veces el consumidor dice que no a algo, pero cuando tiene la plata en el bolsillo y está en el acto de compra, tiene una actitud totalmente distinta. La investigación sirve para entender un poco más cómo vive esa gente a la que le querés hablar y qué es lo que consume, pero si le preguntás a alguien "¿usted lee libros?", por supuesto te va a decir que sí. Es como si le preguntaras "¿usted es inteligente?"

–¿Cuáles son los valores que predominan en la publicidad actual?

–Los arquetipos siguen siendo los mismos. Quizá menos estructurados, pero siempre está la chica linda, el ejecutivo que tiene éxito. Ahora son más jóvenes, y en el caso de la gente mayor quizá tienen un poco más de vitalidad. Pero en el fondo no cambia nada. Los arquetipos que se muestran hoy tienen la misma distancia con la realidad de la calle que hace diez años.

–¿Siguen siendo los mismos los que se suponen ideales de la clase media?

–Siguen siendo los ideales de la publicidad. Creo que hay una actitud que permite a la publicidad que presente determinados arquetipos y la gente los asimila pero sin tomárselos demasiado en serio; ya sabe que eso es publicidad. Uno tiene una idea que depende de transmitir realismo, la idea de que "esto es de verdad" –y no hablo de testimoniales de shampoo– y muchas veces tenés una pelota en el estómago, porque no somos buenos transmitiendo la verdad. Entonces te bandeás hacia el lado del humor. Es algo que está cambiando lentamente. Nosotros nos manejamos con modelos, en lugar de con actores, cuando queremos transmitir una sensación o una actuación real. Pero ojo; en los últimos meses la Argentina estaba esperando a ver qué pasaba. Anunciantes y agencias querían esperar.

–¿Hasta el 14 de mayo?

–Claro. Fue un semestre reflexivo, por la memoria del país que vivimos desde hace muchos años. Este país te da la sensación de que no sabés qué miércoles te va a pasar, o que estás bien pero mañana...

–Pero las agencias han sido favorecidas con el plan económico.

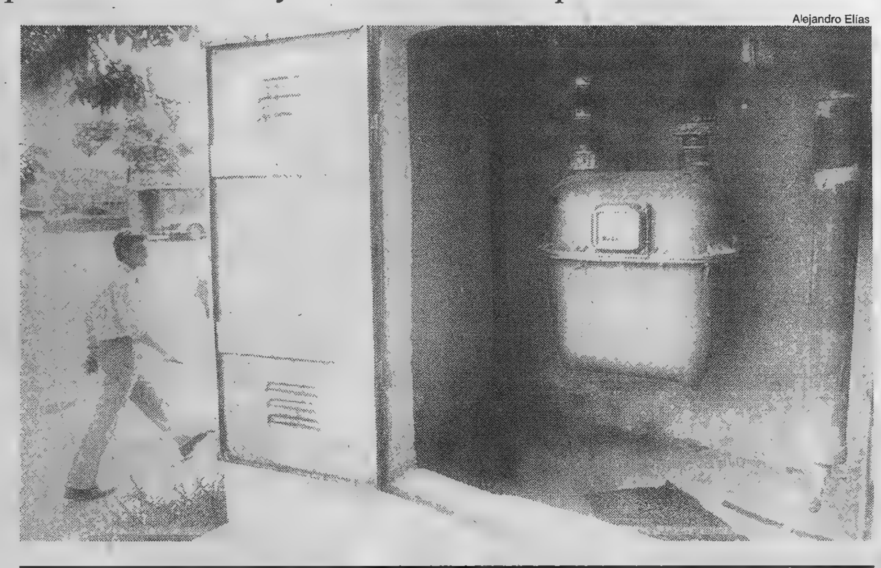
–Todo depende de cuáles agencias. Hay mucha gente que no la está pasando bien, que está peor que antes, pero digamos el consumo general creció. Que sean menos personas que consumen más, eso es otra cosa. Pero al crecer el consumo las empresas aprovechan más a las agencias de publicidad y empieza la competencia. Las agencias trabajan para abastecer esa demanda. Esta vez a la publicidad, como herramienta de los anunciantes, le toca estar bien. Se prevé que este segundo semestre va a haber mayor actividad que el primero, pero no va a ser un boom. Y me parece muy bien que no haya un boom. Por favor, algo que dure. Si no, Argentina es como estar en Vietnam sin casco.

"Ni las agencias ni los anunciantes quieren mostrar algo nuevo hasta haber sido probado, con lo cual deja de ser nuevo. En la edición verdadera del comercial de LM Lights, el negro agarra a la rubia y la pone contra una baranda. Y no salió al aire."

METROGAS NO PODRA SUSPENDER EL SUMINISTRO

A cortar a los caminos

El ente regulador del gas intimirá el lunes a la empresa Metrogás a terminar con su política de cortes. La empresa de British Gas, Astra y Pérez Companc realiza entre 3 y 10 cortes erróneos por día.


Alejandro Elías

(*Por Raúl Dellatorre*) La empresa Metrogás será intimada el próximo lunes por el ente regulador del sector, Enargás, a suspender el procedimiento de cortes masivos del servicio que viene aplicando sobre clientes presuntamente morosos. El mecanismo de intimaciones seguidas de inmediata interrupción del suministro fue puesto en práctica por la concesionaria para tratar de recuperar más de 70 millones de pesos de deudas de los usuarios, según cuentas de la propia empresa. Sin embargo, la masividad de los cortes degeneró en perjuicios para clientes con sus cuentas al día y un aluvión de quejas elevadas al ente. Este respondió colocando a la concesionaria en el umbral de una multa, que puede ser "muy grande" según anticiparon a *Página/12* fuentes seguras de Enargás.

El tema de los cortes masivos de gas en el área metropolitana se recalentó en los últimos días, luego de una serie de denuncias públicas de interrupciones del servicio sin aviso previo por parte de Metrogás, empresa operada por un consorcio integrado por British Gas, Pérez Companc y Astra como accionistas principales. Las intimaciones de pago enviadas por la empresa corresponden a deudas de los últimos cinco años, es decir que incluye los años 1991 y 1992, en los que el servicio era prestado por Gas del Estado.

El ombudsman, Jorge Maiorano, había pedido ayer al Enargás y a Metrogás que se entregara a los usuarios certificados anuales de libre deuda, para evitar cortes de servicio ante la falta de viejos comprobantes de pago. Maiorano aludió, en su reclamo, a múltiples casos en los que los usuarios no pudieron demostrar el pago por no tener en su poder facturas de 1990 y 1991.

Frente a los reclamos de los usuarios, muchos de los cuales aseguraban tener sus pagos al día, Metrogás admitió que entre los aproximadamente 1300 cortes que realiza por día se le escapan entre 3 y 10 interrupciones erróneas. Un vocero de la firma declaró, además, que el número de morosos de la firma alcanza a 300 mil, con una deuda global por 54 millones de pesos. La empresa intimó a sus clientes, además, por una deuda de 34 millones por facturas impagas de Gas del Estado, de los cuales el concesionario anticipó al Gobierno 24 millones al momento de la privatización.

El directorio del Enargás, encabezado por Raúl García, decidió en su reunión de ayer "imputar" a Metrogás por incumplimiento del servicio concesionado, al cortarle el servicio a los usuarios sin verificar si el reclamo de deuda era procedente. La resolución emanada del ente –que será notificada el lunes próximo– obliga a la empresa a "suspender los procedimientos masivos de cortes de servicio" y "tomar los recaudos necesarios para corregir la conducta observada". Ahora, Metrogás tendrá diez días hábiles para realizar su descargo, momento a partir del cual el ente considerará si corresponde aplicar una sanción monetaria.

Fuentes allegadas al órgano regulador confiaron a *Página/12* que "la imputación es el paso previo a la sanción, y si el descargo no convence, el monto de la multa podría ser grande". La actitud de la empresa provocó la indignación de los usuarios privados del suministro, que ahora el ente buscará capitalizar a su favor.

POLEMICA LOCAL POR LA EUTANASIA

La Iglesia contra todos

La legalización de la eutanasia "activa" en Australia, que reconoce a los enfermos terminales el derecho a morir con ayuda de un médico, reavivó el debate en Argentina. "No hay peor cosa que el sufrimiento de las personas. Es mucho más grave que la propia muerte", dijo Silvia Yankelevich, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, desde un extremo de la polémica. En el otro, monseñor Osvaldo Musto repitió la posición histórica de la Iglesia Católica: "Una cosa es aliviar el dolor y el sufrimiento, y otra muy distinta es la eutanasia, que es la muerte procurada y, además, convierte a quien la practica en un asesino".

El Parlamento provincial del Territorio del Norte, en Australia, aprobó anteayer la primera ley en el mundo que legaliza la eutanasia activa. La norma permite a los médicos suministrar drogas letales a enfermos terminales para poner fin a su sufrimiento. El impulsor de la ley fue el propio ministro en jefe del gobierno regional, Marshall Perron, cuya madre murió luego de sufrir una larga y dolorosa agonía. La aprobación contó con veinticinco votos a favor y veinte en contra. En realidad, la eutanasia está aceptada por otros países pero en su versión "pasiva", que incluye métodos como interrumpir una transfusión o desconectar un respirador artificial (ver aparte).

"La eutanasia es un delito –insistió monseñor Musto– y existe un derecho a la vida que hay que cuidar. Todo el mundo tiene que vivir."

Adolfo Lanosa, secretario académico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, se opuso a que la decisión final de practicar la eutanasia quede en manos de los médicos. "Nosotros tenemos la obligación de mantener la vida. Si la legislación quiere colocarse en un nivel superior, que lo haga. Pero que no busque en los médicos la realización de una práctica para la que no estamos preparados."

El médico legista Omar Briglia Arias, en cambio, se pronunció a favor del método "cuando el paciente lo pide. La palabra eutanasia era maldita, y ahora comienza a tomarse en cuenta".

El geriatra y especialista en medicina legal Luis Ravaioli sostuvo que "me han dicho muchísimas veces 'doctor, quíteme la vida porque no soporto más el dolor', me lo han pedido y yo me he negado y le he hecho comprender al paciente que le vamos a dar lo mejor de nosotros, lo mejor de la analgesia y de la farmacología actual que le den buena calidad de vida. Nadie es dueño de su propia vida".

Roberto Delvene, cirujano, opinó que "la Argentina no está preparada" para incorporar una ley que permita la eutanasia. "En mi carrera –dijo– he visto enfermos terminales y me asombraba que quisieran vivir. No querían morirse." "Entonces ¿por qué no legalizarla, si nunca le van a pedir que la aplique? –le respondió Martín Farrel, profesor de Filosofía del Derecho de la UBA y juez de la Cámara Civil–. No existe ningún tipo de problema moral respecto de la legalización de la eutanasia. Lo que existe es un problema religioso, que es muy distinto. Estoy de acuerdo con las dos formas de eutanasia, pero la pasiva es mucho más cruel que la activa. Lo que el paciente terminal quiere es terminar su vida con dignidad y sin dolor, y eso se consigue con la eutanasia activa, no con la pasiva."

El argumento de Romano

"Hay un límite para querer que mi madre esté viva", dijo en enero Gerardo Romano, durante un reportaje concedido a **Página/12**. El actor, sin pronunciar la palabra eutanasia, se manifestó a favor de poner fin a una agonía llena de sufrimientos. "Cuando vos ves a tu madre que medía 1,70 y ahora mide 1,20, que tiene del hombro a los pies unos agujeros grandes como el diámetro de este vaso porque se le hacen unas escaras que son inevitables, a pesar de estar en colchón de agua, cuando ves eso, las razones por las cuales vale la pena vivir se sienten con otra intensidad y los valores se reformulan."

–A pesar del grave estado de su madre, ¿no quiere que viva aunque ese sea el precio a pagar? –le preguntó este diario.

–No, en el caso de ella no.

El avance en el mundo

• La eutanasia ya era una práctica extendida en Australia antes de que se decidiera legalizarla en el territorio del Norte.

• En 1992, el Parlamento dinamarqués aprobó un ley que contempla "la muerte por piedad" por la cual los médicos no deben prolongar tratamientos si el paciente con una enfermedad incurable se niega a seguir viviendo.

• En 1993, el Parlamento holandés aprobó la ley que permite la práctica de la eutanasia en condiciones estrictamente controladas. Los médicos deben cumplir con 28 reglas establecidas para obtener inmunidad legal luego de decidir poner fin a la vida de un enfermo. De no hacerlo, podrán sufrir una condena a una pena máxima de doce años de prisión.

• El estado norteamericano de Oregon, Estados Unidos, fue el primero en legalizar la eutanasia, en 1994, estableciendo múltiples requisitos para la "muerte digna", entre ellos que la previsión de vida del enfermo sea inferior a seis meses. Los médicos no pueden jugar un rol activo: sólo pueden recetar drogas letales y controlar.

El dentista cerró la boca

El dentista Miguel Angel Luces de León, imputado por el homicidio de su esposa, también odontóloga, se negó ayer a declarar ante la jueza en lo Criminal y Correccional María Pía Fava. Luces de León, acusado de haber ahorcado a Sara Martínez Noguera en su dormitorio, quedó alojado en la Unidad 4 del Servicio Penitenciario de Bahía Blanca, donde se le levantó la incomunicación. Según fuentes cercanas a la defensa, los hijos de la pareja –cinco en total– no creen a su padre capaz de haber cometido el asesinato.

Darín zafó, Susana no

La actriz Susana Giménez será indagada en la primera quincena de junio en la causa que se le sigue a partir de que en el granero de su campo le fuera encontrado un lujoso Mercedes Benz blanco, que habría sido importado bajo franquicias impositivas especiales para discapacitados. Por otra parte, la justicia cerró la causa iniciada al actor Ricardo Darín, acusado de encubrir el contrabando de una camioneta japonesa Pathfinder, al considerar que el delito por el que se lo juzgó se halla prescripto debido al tiempo transcurrido desde que se descubrió el hecho.

Llega el nuevo cólera

Los países latinoamericanos fueron prevenidos de una nueva variedad de la bacteria del cólera que tiene el poder de generar epidemias. Según el informe de la Organización Panamericana de la Salud titulado "La situación del cólera en las Américas", el serogrupo Vibrio Cholerae 0139, denominado Bengala, que ya causó epidemias en India y otros países de Asia y que presentó casos en Inglaterra, podría estar presente en esta región. No se descarta que ésta podría ser una de las causas de un "agudo incremento" del cólera en Perú a partir de fines de enero.

El Ebola se aplaca

El número de muertos por la irrupción del virus de Ebola, en Zaire, ascendió ya a 121, aunque un vocero de la Organización Mundial de la Salud aseguró en Ginebra que la epidemia se estaba estabilizando. "Lo peor ya pasó", aseguró el vocero de la OMS Phillippe Stroot. Hasta el momento se registraron 160 personas infectadas con el virus para el cual no hay vacunas ni antídotos, por lo que las víctimas fatales representan las tres cuartas partes de los enfermos.

Pánico en Nueva York

Por tercera vez en menos de dos meses, un corte en el servicio de energía dejó fuera de servicio durante alrededor de seis horas el control del tráfico aéreo a gran altura en la región de Nueva York, oscureciendo las pantallas de radar y obligando a centenares de aviones a postergar lapartida o a cambiar de destino final. La escena, muy similar a la que grafica la película *Duro de matar II*, obligó al secretario de Transportes Federico Peña a iniciar una investigación para determinar quién está atentando contra los tres aeropuertos de la Gran Manzana. "Estamos seriamente preocupados", reconoció Peña.

En una estación de servicio, los empleados juegan a las cartas.

El desabastecimiento de combustible amenaza con paralizar Brasil.



El Tribunal Superior de Trabajo le dio un sonoro triunfo al gobierno de Cardoso al ratificar ayer la decisión de declarar "ilegal y abusiva" la huelga petrolera, que amenaza con paralizar a Brasil. Además, consideró que el acuerdo salarial previo, por el que reclaman los petroleros, no es válido. Los sindicatos ratificaron la huelga, pero llamaron a asambleas para pronunciarse.

Los petroleros en huelga sufren otra derrota ante la Justicia

Dos días después de que el Ejército ocupara dos de las once refinerías en huelga, los sindicatos petroleros de Brasil sufrieron una dura derrota cuando el Tribunal Superior de Trabajo (TST) ratificó la decisión de declarar "ilegal y abusiva" la huelga, que lleva ya 24 días. Además mantuvo la sanción de 100 mil reales (unos 110 mil dólares) de multa por cada día de paro a cada uno de los 21 sindicatos del sector. Los trabajadores anunciaron que mantendrán la huelga y no se dejaran "intimidar por el autoritarismo" del Ejecutivo, si bien la decisión sobre la futura línea de acción de los huelguistas será tomada en asambleas que realizarán en las próximas horas. El presidente Fernando Henrique Cardoso hizo un llamado a los trabajadores en huelga a que respeten la ley: "Así como yo luché contra la dictadura, lucharé con firmeza contra cualquier intento de rompimiento de la democracia y la ley –afirmó–. Sin respeto por las leyes vigentes y las decisiones de los tribunales del país no se practica la democracia".

Los petroleros esperaban que del TST pudiera salir ayer una decisión que destrabara el conflicto, dando validez a su reclamo salarial, lo cual se habría convertido en una salida honrosa para levantar las medidas de fuerza. Pero el tribunal consideró inválido el acuerdo suscrito por el sindicato con el gobierno de Itamar Franco, que había pautado aumentos de entre el 12 y el 18 por ciento, sobre la base de que no respetó las reglas de los contratos colectivos.

La decisión de ratificar la declaración de "ilegal y abusiva" de la huelga fue refrendada por unanimidad, incluso con el voto del juez Taumagurgo Cortizo, el único que había apoyado la legalidad de la medida en el primer fallo. Cortizo justificó su cambio de posición acusando a los sindicatos de poner en riesgo la democracia al negarse a aceptar el fallo anterior: "No es con enfrentamiento, desobediencia e insubordinación al Poder Judicial que consolidaremos nuestro estado de derecho", afirmó.

Las primeras declaraciones de los sindicatos indicaron que, pese a este segundo fallo, la huelga proseguiría, Pero algunos dirigentes ya dejaron entrever que las asambleas podrían modificar esta posición: "Es difícil analizar, con la cabeza caliente, cuál será la posición de los trabajadores, que están sin dinero y se encuentran desamparados por estas leyes", dijo el presidente del sindicato petrolero del estado de Pernambuco. El jueves, cuando debían cobrar sus salarios, más de 10 mil trabajadores se encontraron sin paga, ya que Petrobras descontó los días de la huelga, iniciada el 3 de mayo.

El gobierno ha afirmado que no abrirá negociaciones hasta tanto los petroleros no depongan la medida y éstos se juegan a endurecer la huelga para forzar un acuerdo. Las informaciones sobre el desabastecimiento de combustible son contradictorias. El gobierno asegura que diez refinerías reanudaron de forma parcial las operaciones y según Petrobras el jueves la producción duplicó la de los días previos. En cambio la Central Unica de trabajadores (CUT) afirma que casi todas las refinerías están paradas. Lo cierto es que muchas empresas siguen sin poder operar y en San Pablo varias líneas de transporte colectivo debieron disminuir sus frecuencias. "Estamos al borde del colapso", dijo el directo de infraestructura de la Federación de Industrias de San Pablo (FIESP).

Cardoso, en un discurso pronunciado en Apucarana, en el estado de Paraná, llamó a los petroleros a suspender la huelga que obliga al gobierno a gastar "centenares de miles de dólares" con la importación de combustibles. También aludió a la oposición –en particular el Partido de los Trabajadores– al instarla a "olvidar nuestras querellas. Las elecciones son un momento porque el país es perenne".

Cardoso custodiado

El presidente Fernando Henrique Cardoso viajó ayer al estado sureño de Paraná con la protección del ejército. La decisión fue tomada ante la tensión que rige en el país y tras episodios previos en que la caravana que lo transportaba fue atacada por manifestantes.

Sin embargo, el mandatario rechazó consejos de sus asesores y se negó a ponerse el chaleco antibalas, según informó el diario *O Estado de Sao Paulo*. En varias oportunidades en los últimos meses manifestaciones hostiles han esperado al presidente en sus viajes y más de una vez fue abucheado. Pero la luz roja sobre el peligro que podría correr Cardoso se encendió la semana pasada, cuando un micro en el que viajaba fue atacado con piedras que lanzaron los manifestantes sindicales. En ese momento, dos de sus asesores recibieron heridas leves.

"La seguridad del presidente nunca se ha visto amenazada", dijo sin embargo su portavoz. Pero agregó que "con el incremento en el número de personas (que lo esperan) queremos utilizar soldados, así como policías".

Cardoso, quien durante la campaña electoral fue seguido a todas partes por sus admiradores, ahora debió recurrir a los militares. Ayer, un número no revelado de soldados y policías antimotines se ubicaron todo a lo largo del camino por donde debía trasladarse el vehículo que transportaba al presidente. En el viaje, sin embargo, no hubo incidentes.

Contreras hijo amenaza

El hijo del general retirado Manuel Contreras afirmó que puede haber derramamiento de sangre si la policía intenta detener a su padre, acusado del asesinato del ex canciller socialista Orlando Letellier. "El dijo que no iba a estar ningún día en la cárcel y se puede producir un conflicto", advirtió Manuel Contreras Valdebenito, hijo del general que aguarda la sentencia final de la Corte Suprema.

En declaraciones al vespertino La Segunda, difundidas ayer, Contreras Valdebenito adelantó que "puede haber un enfrentamiento y asumo plenamente la responsabilidad de lo que estoy diciendo". Manuel Contreras Sepúlveda fue jefe de la DINA, la policía política del régimen del general Augusto Pinochet y, en un dictamen preliminar, fue sentenciado a siete años de prisión en noviembre de 1993.

La Corte Suprema deberá ratificar o modificar ese veredicto, en una sentencia prevista para el próximo lunes, pero el fundador de la DINA aseguró hace algún tiempo que no pasará "ni un día en la cárcel".

"Lo conozco muy bien y sé que cumple lo que dice –afirmó su hijo, estudiante de derecho–."No me voy a quedar en Santiago. Si hay enfrentamiento voy a estar con él", agregó.

AGREGADO MILITAR BRASILEÑO EN LONDRES

Un coronel acusado de torturas

The Guardian
De Londres

(Por Jan Rocha, desde San Pablo y Sarah Boseley, desde Londres)

El agregado militar de la embajada brasileña en Londres se negó a discutir las acusaciones de grupos de derechos humanos que aseguran que torturó a prisioneros políticos durante la dictadura militar en la década del 70. El coronel Armando Avolio Filho figuraba en una lista de 444 torturadores recopilada con la evidencia dada por ex prisioneros políticos durante sus juicios en los juzgados militares y publicada bajo el título de *Brasil Nunca Mais*. También fue identificado por Amilcar Lobo, un ex médico del ejército al que le fue retirada la licencia después de que admitió haber tratado a prisioneros políticos durante sesiones de tortura. Lobo dijo que el coronel Avolio Filho, entonces teniente primero, estaba a cargo de los interrogatorios en una unidad de inteligencia de la policía militar, ubicada en la calle Barao de Mesquita en la base del ejército en Río, donde cientos de prisioneros políticos fueron torturados y algunos desaparecieron.

No es la primera vez que el coronel es acusado. En 1972 figuraba en un informe de Amnistía Internacional hecho con las acusaciones de las víctimas de la tortura. Pero las organizaciones de derechos humanos recién ahora descubrieron que tiene un alto puesto en la embajada de Londres. Avolio Filho regresó de unas vacaciones en Amsterdam esta semana, pero no quiso discutir las acusaciones. A aquellas personas que preguntaban, su asistente los remitía al ejército en Brasilia como "el único órgano autorizado para hablar de esto. Esto es algo que no concierne al coronel personalmente, es algo que concierne al ejército", dijo.

Alvaro Caldas, periodista y ex prisionero político que fue torturado en el centro Río, dijo que recordaba al teniente Avolio Filho manejando la picana eléctrica. Paulo Sergio Pinheiro, un militante de los derechos humanos, le escribió al presidente Fernando Henrique Cardoso pidiéndole la inmediata suspensión del agregado mientras se investigaban las acusaciones.

Bajo la ley de amnistía de 1979, ningún miembro del ejército puede ser juzgado por anteriores violaciones a los derechos humanos. La carta sin embargo afirma: "Es perjudicial para el gobierno democrático y para las fuerzas armadas brasileñas otorgar puestos de confianza a personal civil o militar acusado de acciones ilegales". Uno de los prisioneros torturados a muerte en el centro Río, donde trabajaba el coronel Avolio Filho, era Rubens Paiva, un funcionario congresista oficialmente dado por desaparecido. Paiva era amigo de Cardoso, y lo ayudó a escapar a Chile.

Esta semana en una reunión con el ministro de justicia, Nelson Jobim, los familiares de 369 personas asesinadas durante el régimen militar, incluyendo los 152 desaparecidos, pidieron la creación de un "comité de la verdad" que investigue cómo murieron, dónde están sepultados y quién los mató. Quince de los 152 aparentemente desaparecieron después de ser llevados a la unidad del ejército donde el coronel Avolio Filho estuvo entre 1970 y 1972.

En San Pablo, el consejo médico regional inició procesos contra 60 médicos forenses acusados de falsear autopsias y certificados de defunción de militantes de izquierda muertos durante los 21 años de régimen militar. Los falsos documentos atribuían las muertes a enfrentamientos armados con las fuerzas de seguridad. El primer médico interrogado fue Persio Carneiro, que firmó la autopsia de Joaquim Seixas, oficialmente muerto en un tiroteo el 17 de abril de 1971.

LOS BALCANES Y LOS ATAQUES DE LA OTAN

Cascos azules como escudos humanos

Los serbios encadenaron a observadores militares frente a un depósito de municiones para usarlos como escudos.

(Por Kurt Schork, desde Sarajevo/Reuter) **Las fuerzas serbio-bosnias encadenaron a unos ocho observadores militares desarmados de la ONU frente a un depósito de municiones, utilizándolos como escudos humanos en prevención de nuevos bombardeos de la OTAN. Además de encadenar a esos observadores, las fuerzas serbio-bosnias también sitiaron a 200 soldados de las fuerzas de paz de las Naciones Unidas como rehenes potenciales y desarmaron a 30 elementos franceses de la ONU, a quienes se llevaron con rumbo desconocido después de capturarlos en un sitio de recolección de armas inmediato a Sarajevo. Aeronaves de la Organización del Tratado del Atlántico Norte bombardearon en dos oportunidades un depósito de municiones aledaño a Sarajevo, después de que los serbios desoyeron un ultimátum de la ONU para que retornasen armamentos que sacaron de una bodega de la ONU.**

En imágenes de televisión divulgadas por el ejército serbio-bosnio, tres de los oficiales –uno de Canadá, otro de la República Checa y otro de Rusia– aparecen esposados a postes de metal y a la puerta de un fortín donde están depositados municiones y proyectiles de artillería. Otro film divulgado poco después muestra a un miembro de las fuerzas de paz de Polonia esposado a una estación de radar y a dos más, al parecer de Ghana y España, encadenados a un puente en el centro de Pale, la autodenominada capital serbio-bosnia. Otros dos soldados de las fuerzas de paz estaban encadenados a un poste.

Además de esos observadores, funcionarios de la ONU estiman que unos 200 soldados de las fuerzas de paz fueron retenidos en sus sitios de observación y en áreas de almacenamiento de la ONU. Las medidas contra las fuerzas multinacionales son hasta el momento el uso de los militares como escudos humanos por las fuerzas serbio-bosnias.

En el pasado, tras la ejecución de incursiones aéreas de la OTAN, el personal de la ONU había sido retenido pero no se habían formulado o efectuado amenazas específicas contra sus vidas. Los serbio-bosnios amenazaron ahora con asesinar a personal de las Naciones Unidas si la OTAN lleva a cabo nuevos bombardeos.

Hay 48 observadores multinacionales en territorio controlado por los serbio-bosnios y un máximo de 300 soldados de Rusia, Francia y Ucrania en depósitos de armamentos en torno de la capital bosnia. Fuentes de la OTAN dijeron que la Alianza Atlántica ha situado en alerta a tropas de asalto para que entren en acción en cuestión de horas, si es necesario, a fin de evacuar a los amenazados miembros de las fuerzas de paz de sitios de mucha tensión en Bosnia.

El Consejo de Seguridad de la ONU condenó los ataques de artillería contra civiles bosnios y demandó la liberación inmediata de las tropas de la ONU. En París, el gobierno francés, que en desde mayo ejerce la presidencia del Consejo, pidió una nueva reunión de emergencia para evaluar la situación en Bosnia.

Estados Unidos pidió una nueva reunión del Grupo de Contacto de las cinco naciones que han intentado el logro de una solución pacífica a la guerra y el secretario de Defensa, William Perry, dijo que la toma de rehenes es el último empeño de los serbio-bosnios de intensificar la violencia. "Este es el momento en que la comunidad internacional debe demostrar solidaridad y firmeza. Estados Unidos está comprometido con la participación en los esfuerzos de la OTAN para fortalecer y apoyar los esfuerzos de manutención de la paz de la ONU", dijo el jefe del Pentágono.

> "Dijeron que comenzarían a matar observadores militares si siguen cayendo bombas en territorio serbiobosnio"

Ante la crisis, Alemania y Gran Bretaña urgieron al presidente ruso Boris Yeltsin usar su influencia con los serbio-bosnios para detener las acciones. Yeltsin accedió bajo la condición de que se frenaran los ataques aéreos. Antes que el llamamiento de Washington, el primer ministro francés, Alain Juppé, también pidió una reunión de emergencia del Grupo de Contacto, que integra su país junto con Alemania, Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia. El vocero de las Naciones Unidas, Fred Eckhard, dijo que los ataques aéreos prueban que las fuerzas de paz decidieron tomar una línea más dura contra los serbios. Es así como la OTAN atacó el viernes seis bases de municiones, y asegura que destruyó cinco de ellos. La respuesta del ejército bosnio no se hizo esperar. "Dijeron que comenzarían a matar observadores militares si siguen cayendo bombas en territorio serbiobosnio", dijo un funcionario de la ONU.



"Si hay más bombas, moriremos"

Uno de los cascos azules de la ONU tomados como rehenes por los serbios aseguró que si continúan los bombardeos contra blancos serbios ellos serán los próximos en morir. La televisión serbia mostró imágenes de tres oficiales de enlace de las tropas de la ONU sin casco y encadenados junto a posibles blancos de ataques de la Alianza Atlántica en los alrededores del bastión serbio de Pale. Según la emisora, se trata de depósitos de municiones del mismo tipo de los que fueron bombardeados anteayer por la mañana por aviones de combate de la OTAN. "Somos tres soldados en el depósito. Si hay más bombas, seremos los próximos", dijo el oficial en una comunicación por radio con el cuartel general de la ONU en Sarajevo, difundida por el canal televisivo alemán ARD. Según el oficial, los rehenes esperan que el comandante de las tropas de paz en Bosnia, Ruperth Smith, dé la orden para que se detengan los ataques. "Me han dicho que si hay más bombas moriré por la causa de la OTAN", añadió. Según informaciones de la ONU, las tropas serbo-bosnias tienen en su poder entre ocho y diez cascos azules. Otros 150 se hallan bloqueados en depósitos de armas sitiados desde anoche por los serbios, en los cuales están almacenadas armadas pesadas bajo custodia de las Naciones Unidas.



DUELO A MUERTE ENTRE LOS SERBIOS Y LA OTAN

El engranaje de la violencia armada

Después de rechazar los llamados de la ONU y de bombardear ciudades en respuesta a los ataques aéreos de la OTAN, los serbios de Bosnia eligieron arrastrar a la comunidad internacional en una escalada de violencia, cuyas primeras víctimas son las poblaciones civiles de Bosnia. Después de bombardear ciudades bosnias en la noche del jueves y causar 66 muertos y 160 heridos en Tuzla (noroeste de Bosnia), los serbios de Bosnia hicieron entrar a la ONU y la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico Norte) en un engranaje de represalias, con un resultado que es difícil de prever. A esto se agrega que el proceso de paz está en punto muerto desde hace varios meses y que Washington fracasó en sus esfuerzos para que Belgrado y los serbios independentistas de Bosnia y de Croacia –que acaban de decidir su unificación– reconozcan a Bosnia Herzegovina, razones que dan a los serbios un sentimiento de éxito frente a adversarios más débiles o indecisos.

La tensión comenzó a aumentar al iniciarse la semana cuando los serbios retiraron sus armas pesadas de los puntos de unión controlados por los cascos azules y se negaron a entregarlas a pesar de las órdenes en ese sentido. Incidentes similares se habían producido antes pero sin mayores consecuencias.

El miércoles, se intensificaron los disparos de artillería contra Sarajevo, causando seis muertos y unos treinta heridos, operación que constituyó una doble violación de los acuerdos alcanzados en febrero de 1994, que afectaron en particular la zona de exclusión total de 20 km. alrededor de Sarajevo, de la cual habían sido retiradas todas las armas pesadas. Al responder a las fuerzas serbias, el ejército bosnio también violó la zona de exclusión, utilizando morteros ubicados cerca de los edificios de la ONU.

Después de ser acusada casi cotidianamente de inactividad, tanto en Sarajevo como en el extranjero, la FUPRONU lanzó el miércoles un ultimátum dirigido a ambas partes, pero en especial a los serbios.

El ultimátum solicitaba el cese de los disparos de artillería en Sarajevo y que antes del mediodía del jueves los serbios restituyeran lo que habían retirado de la zona de unión. Seguidamente, en un plazo de 24 horas, exigía el retiro de todas las armas pesadas de la zona de exclusión para ser entregadas a los cascos azules.

En un primer momento, el ultimátum pareció causar efecto, pues los disparos se interrumpieron el miércoles al anochecer y la mañana del jueves fue calma. Pero los serbios no restituyeron las cuatro piezas de artillería y la FUPRONU solicitó entonces a la OTAN que interviniera. Los aviones de la Alianza Atlántica bombardearon en la tarde del jueves un depósito de municiones cerca de Pale (a 15 km de Sarajevo).

Las fuerzas serbias estaban aparentemente preparadas para esta operación y casi inmediatamente reanudaron los disparos contra Sarajevo y luego, en la noche, contra otras cuatro zonas de seguridad establecidas por la ONU en Bosnia: Tuzla, Gorazde, Bihac y Srebrenica.

En Tuzla, los obuses que cayeron frente a dos bares concurridos por jóvenes provocaron un desastre causando 66 muertos y 160 heridos según un balance de la Cruz Roja Internacional. La televisión bosnia difundió rápidamente insoportables imágenes de cuerpos destrozados y ensangrentados. A partir de ese momento ya no tenía sentido para las Naciones Unidas esperar la expiración de la segunda parte del ultimátum. La OTAN atacó nuevamente Pale al promediar la mañana del viernes.

Mientras que la víspera no se mencionaron víctimas (el procedimiento habitual habría hecho que la FUPRONU previniera a los serbios antes de la operación para limitar las pérdidas humanas), la prensa serbia afirmó que el segundo ataque de la OTAN había afectado un hospital y una escuela y que había causado víctimas civiles.

ANTE EL AVANCE DE AZNAR

González pide ayuda

Al cerrar la campaña para las elecciones municipales y regionales de este domingo, Felipe González llamó a aunar el voto progresista para evitar el triunfo del derechista Partido Popular.

La campaña de las elecciones municipales y regionales del domingo en España se cerró hoy con un último intento de los socialistas de Felipe González por evitar una severa derrota ante el derechista Partido Popular. "Hay que concentrar el voto progresista en el Partido Socialista (PSOE), para derrotar a la derecha" del Partido Popular (PP), dijo González al cerrar su campaña en Madrid, antes del último acto en su natal Sevilla. "Hay que agrupar el voto no para un partido, no para una persona, sino para solucionar los problemas de España", proclamó José María Aznar, el líder del PP aspirante a suceder a González en las generales de 1997, en su acto de cierre en Valladolid.

Los españoles fueron convocados para elegir autoridades y representantes de 13 consejos regionales y 8097 municipios. Temeroso de que la protesta "progresista" se traduzca en abstencionismo, hasta un 35 por ciento según los sondeos, el PSOE llamó insistentemente a ejercer el derecho de votar. Los últimos sondeos atribuían al PSOE una caída del 38 al 28 por ciento, contra la subida del PP de 25 al 39 por ciento, respecto de las últimas elecciones administrativas, cuando el abstencionismo también fue alto: 37 por ciento.

En las administrativas de 1991, el PSOE ganó los comicios regionales con un 38,4 por ciento de los votos, contra el 25,2 del PP, que gobierna en cuatro de las 13 regiones en juego, si bien los sondeos vaticinan que elevará el número a 12. Los analistas consideran que la victoria puede resultar el último peldaño del joven político derechista para terminar con el largo reinado de González, que lleva 13 años en el poder.

"Está claro que vamos a perder votos", reconoció González, pero confió en que si la izquierda se une y "logramos superar el abstencionismo", la caída del PSOE será menos severa de lo que pronostican los sondeos. Izquierda Unida (IU), el diputado Julio Anguita, pidió a sus huestes mantenerse fieles a la "verdadera izquierda" y no dejarse tentar por el voto al PSOE.

Los grandes partidos, el PSOE, el PP e IU, la tercera fuerza nacional, se enfrentaron durante la campaña con una virulencia atípica para unas elecciones administrativas. La oposición ha reprochado al PSOE los escándalos políticos y financieros que salpican el país desde hace unos años, el más reciente sobre la "guerra sucia" contra los terroristas vascos del ETA.

Los socialistas replicaron con un ataque personal a Aznar, y recordaron sus "errores filofalangistas" de juventud, con la publicación de viejos artículos en los que el líder del PP reivindicaba el régimen del general Francisco Franco.

La polémica arrastró al nuevo presidente francés, el neogaullista Jacques Chirac, culpado de haber aconsejado a Aznar una sociedad de publicidad que tomara parte de una concesión convocada por la alcaldía de Madrid. "Es normal, lo extraordinario hubiera sido si se hubiese aconsejado una sociedad alemana o norteamericana", replicó Aznar.

Sobre el asunto siguen las dudas ya que alrededor de la concesión de todos los carteles publicitarios de Madrid se mueven cifras millonarias en dólares.

La campaña estuvo también marcada por numerosas querellas presentadas en tribunales y juzgados. Dos novios de Valladolid, por ejemplo, denunciaron al PSOE por haber utilizado abusivamente una fotografía suya como publicidad electoral. En Leonesa de Bembibre, en León, fue denunciado un párroco que había expuesto en el tablón de los anuncios de la iglesia el programa electoral del PP. La denuncia fue presentada por el intendente socialista saliente.

JULIO ANGUITA

"El PSOE tiene que regenerarse"

EL PAIS de Madrid *(Por Rodolfo Serrano, desde Madrid)* **Julio Anguita, líder de Izquierda Unida, la tercera fuerza política española, se sienta relajado en la silla de la pequeña cafetería del hotel en el que pasa una de las noches de la campaña electoral. Las elecciones de mañana domingo se aproximan, pero el está tranquilo. Repasa unas últimas notas y se quita los anteojos. "Izquierda Unida debe ser ya la fuerza que se enfrente al PP. Lo que el PP representa en ideas y en propuestas es algo que el PSOE le ha preparado con menos rotundidad, pero con más eficacia. Pero ha llegado el momento de la contraofensiva. La contraofensiva es parar al adversario, y el adversario es don José María Aznar", afirma Anguita y agrega: "Más adelante, a lo mejor no en esta campaña, habrá que estimular en el PSOE, sin que esto suene a injerencia, un proceso de regeneración. Porque en el futuro político hará falta un PSOE regenerado".**

–¿Que termine integrado en IU?

–Yo creo que un PSOE de estas características no puede estar en IU. Hablo incluso de un PSOE regenerado. Además, IU nunca ha tenido el discurso de la casa común. Siempre hemos utilizado el de la construcción de la alternativa. Es normal que uno pretenda que IU sea hegemónica, pero hegemónica no es excluyente. Yo no veo a ese PSOE en IU. Sí lo veo en un proyecto más amplio, con su propio espacio. Fíjese usted que también en Izquierda Unida estamos distintas fuerzas y el PCE tiene su lugar.

–¿Y qué lugar es el que tiene el PCE en esta sociedad?

–En el año 1982 plantee ya que los comunistas no teníamos que estar organizados en partidos. Para mí, el comunismo es un movimiento, no un partido. Y, ojo, que no estoy cuestionando en absoluto al PCE. La expresión comunista es anterior a los partidos comunistas.

–Usted siempre ha reivindicado unas gotas de sangre libertaria.

–Sí. Siempre con moderación. Si uno tiene claros los fines, automáticamente los medios se clarifican. Y si el fin es la extinción del Estado, cosa que yo no veré, ya veremos si alguna vez se ve, automáticamente uno ayuda para que eso se produzca.

–¿Me está diciendo que usted es partidario de la desaparición del Estado?

–Claro. Es que yo soy comunista por eso. Sé que no lo voy a ver. Lo que pasa es que si hoy uno dice: voy a destruir el Estado, tal como están las cosas inmediatamente se organizaría de nuevo el Estado. Y el Estado, sea de derechas o de izquierdas, al final siempre es el Estado. Y siempre tiene un componente esencialmente conservador.

–En su campaña explica usted muchos temas económicos de forma tan simple que a veces pueden llevar a la confusión. ¿Lo busca o tiene usted realmente ese concepto de la economía tan simple?

–Mi concepto de la economía se basa en unos cuantos principios. Primero he de decir que la decisión económica es para mí una decisión política. No asumo ninguno de los tres grandes principios económicos. Yo no asumo el mercado. Y que conste que estoy dispuesto a discutir mercados, porque puede haber un mercado socialista, ¿por qué no?

–Ya lo hubo y ha fracasado.

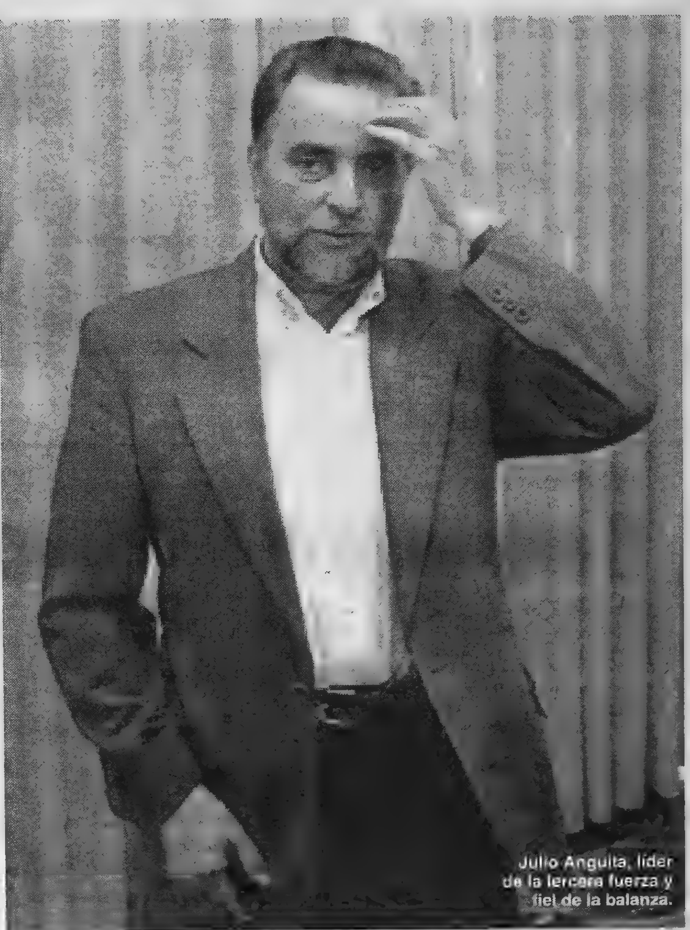
–Es que ese mercado estaba definido por el Estado. Y, además, fracasó en unas cosas, en otras no. Yo siempre he dicho que ese gran mercado dio de comer a la gente y le dio educación, y le dio cultura. Hoy esa gente tiene a un golpista y nada de lo que tuvo. Pero volvamos a lo nuestro. Otro de los principios que no asumo es el concepto del PIB. Ni comparto tampoco la idea de la competitividad. Yo creo en la competencia, en el estímulo, pero no en la competitividad. Son estos principios los que yo no asumo. Y cuando tienes que explicar todo esto a la gente te ves obligado a emplear ideas muy simples, de tal manera que esas ideas lleguen claramente a quienes te escuchan.

–Vamos a hablar de sus adversarios. Tiende usted a igualar a los dirigentes de la derecha y de la izquierda. ¿De verdad piensa que son tan iguales?

–Posiblemente he simplificado demasiado. Y haya caído en el pecado de hablar de personas, cuando tenía que haber hablado de partido, cuando me refería a partidos. Dicho eso, diré que efectivamente no son tan iguales. Evidentemente no es igual la militancia del PP que la del PSOE. Pero aquí no salvamos a todos; porque si en una hay elementos residuales del franquismo, en otra hay una beautiful people capaz de todas las degeneraciones posibles, de todas las decadencias viscontinianas y de toda la dolce vita. Aunque no niego, sino todo lo contrario, que en el PSOE hay mucha gente honesta, en sus capas medias. También en el PP podemos encontrar a gente despistada, gente nueva. Pero, en fin, no son iguales en su historia. Aunque a veces sean peores los que desde el PSOE han mostrado su auténtica impudicia en determinadas cosas. Porque mientras el PSOE ganaba votos, el negocio funcionaba. Lo malo es que era un negocio altamente contaminante. Por decirlo todo, no creo tampoco que Felipe sea el responsable único.

–¿Qué va a pasar después del 28 de mayo?

–La tercera fuerza de este país es vista todavía como ese jugador, el líbero. El PSOE cree que tenemos que ir a tapar los huecos del hermano mayor, porque, en última instancia, siempre tendremos el dilema de Hamlet, derecha o izquierda. Lo que ocurre es que yo no me siento atado, por eso que llaman el tronco común de la izquierda. Izquierda Unida surgió como el proyecto que tendría que construir la alternativa, que sustituiría un día al Partido Socialista. Yo formulé esta idea en 1982, y la plasmé en un documento en 1984. La carcajada fue mundial, claro. Porque estaba asumido que siempre estaríamos subordinados, por debajo de los socialistas. En Izquierda Unida hicimos un documento sobre estrategia de pactos porque ya sabíamos que íbamos a tener una presión tremenda para que dijéramos lo que íbamos a hacer después del 28 de mayo.



Julio Anguita, líder de la tercera fuerza y fiel de la balanza.

Julio Anguita, el líder de Izquierda Unida, considera que en España "ha llegado el momento de parar al adversario, y el adversario es don José María Aznar". Anguita agrega: "Más adelante, a lo mejor no en esta campaña, habrá que estimular en el PSOE, sin que esto suene a injerencia, un proceso de regeneración".



• En el rugby, los forwards (ocho por equipo) luchan duramente por ganar la pelota. Lo pueden hacer desde formaciones fijas, como el scrum (cuando se agazapan y empujan uno contra otro para ver quién gana el balón) o el line out (las hileras que se forman cuando el balón sale afuera y hay que saltar desde la fila para recuperarlo).

• Pero también los forwards son los primeros que llegan al balón cuando se tacklea a un jugador rival o cuando la pelota cae al piso y entonces luchan por su posesión desde formaciones espontáneas (volantes o montoneras).

• Una vez que los forwards ganan la pelota pueden decidir iniciar el ataque ellos mismos, generalmente utilizando la fuerza de sus hombres más grandotes, los pilares y los segundas líneas. Pero lo más probable es que los forwards cedan el balón a su medio scrum, el jugador habitualmente pequeño y movedizo, que siempre está detrás de ellos.

• El medio scrum, si no decide iniciar una acción individual, pasa el balón (siempre hacia atrás) al medio apertura, el conductor del equipo, el hombre que realmente decide la estrategia ideal para ganar terreno en el campo de juego. Si está lejos del ing goal rival, generalmente el medio apertura prefiere ganar terreno pateando el balón afuera del campo, el método más seguro.

• Pero si el medio apertura ya está en campo rival o ve una buena posibilidad de contragolpe aun desde su propio campo, entonces puede optar por seguir jugando el balón con las manos para que corra por sus tres cuartos, los hombres que siempre están formados en línea, los más hábiles y rápidos.

• Después del medio scrum y del apertura, todo equipo tiene dos centros tres cuartos y dos wingers (los rápidos y hábiles recién mencionados). El decimoquinto jugador se completa con el puesto de full back, clave tanto para la defensa como para el ataque. En defensa, el full back es habitualmente el último hombre para salvar a su in goal y para recibir todo balón que es pateado por los rivales. En ataque, el full back puede sumarse sorpresivamente entre los centros y los wingers para quebrar a la línea rival y apoyar el balón en el in goal contrario (try).

• El try otorga cinco puntos. A estos cinco puntos se le pueden sumar otros tres si el pateador hace la conversión, que se efectúa en línea perpendicular al punto donde fue apoyada la pelota (por eso casi todos los jugadores intentan apoyar debajo de los palos). Existen otras dos posibilidades de sumar puntos, una a través de los penales (una falta grave, como el offside, que también es pateada a los palos y otorga tres puntos), y otra con el drop (en pleno juego, un jugador intenta patear desde cualquier punto colocando el balón en el medio de la hache después de hacerlo tocar primero el piso).

• El partido dura ochenta minutos, con un descanso intermedio de cinco. Son quince jugadores por lado. Puede haber expulsiones y reemplazos (en caso de lesión). El partido puede ser muy entretenido si se juega con las manos, pero muy aburrido si, como ocurre a veces, dominan las infracciones, no hay continuidad, y se avanza sólo pateando la pelota.

Los Pumas deberían llevar un poco de aceite hirviendo

Los argentinos debutan en el Mundial de Rugby frente a Inglaterra. La victoria sería una hazaña. A las 12 y por TV.



Ultima práctica de Los Pumas en Durban.

Ingleses, subcampeones y campeones de las Cinco Naciones.

Los Pumas debutan con un difícil compromiso en el estadio King Park de Durban frente al subcampeón Inglaterra, que en este torneo intentará alzar el trofeo que se llevó Australia hace cuatro años. Los actuales campeones del Torneo de las Cinco Naciones parecen los únicos capaces de arrebatarle la hegemonía a los equipos oceánicos y darán una buena medida del rendimiento de Los Pumas. El partido empieza a las 12 –hora argentina– y será televisado en directo por VCC y CV. Por el Grupo B también juegan hoy Samoa Occidental e Italia, en East London mientras que se pone en marcha el Grupo C con Gales-Japón y Nueva Zelanda-Irlanda.

El entrenador rosarino Ricardo Paganini, a cargo de los tres cuartos opinó que "la Copa Mundial toma a Inglaterra en medio de una transición. Están tratando de salir del clásico estilo británico, que es algo positivo, pero no están listos". El manager inglés Jack Rowell expresó su esperanza de que los tres cuartos de su equipo puedan transportar y pasar rápido la pelota, aunque en lo mostrado hasta el momento en las prácticas reflejaron el tipo de juego que los argentinos esperan de Inglaterra.

"Realizarán su típico juego de penetración sin arriesgar demasiado la pelota, sin abrir demasiado y con mucho contacto físico y rudeza", opinó el veterano tres cuartos de SIC, Diego Cuesta Silva, quien podrá igualar el record del legendario Hugo Porta, con 56 partidos internacionales con la camiseta celeste y blanca.

Inglaterra realizará dos cambios con respecto al equipo que se adjudicó el último Grand Slam, con la vuelta del experimentado medio scrum Dewi Morris, de 31 años, y con el nigeriano Steve Ojomoh como octavo en lugar del lesionado Dean Richards. Rowell no se mostró muy preocupado por tener que realizar estos dos cambios frente a Los Pumas y con mucha confianza aseguró que "el mejor equipo inglés, dependiendo de las lesiones, se verá en los cuartos de final". Inglaterra tiene leve ventaja en el line-out con dos de los segundas líneas más altos del mundo, Martin Johnson y Martin Bayfield, frente al platense Germán Llanes y Pedro Sporleder. Los argentinos, por su parte, confían en la característica potencia y técnica de su scrum.

Existe una gran diferencia en la preparación de los equipos, ya que mientras Inglaterra realizó un plan de preparación física por un período de 18 meses los argentinos cambiaron sus entrenadores hace sólo cinco meses. Paganini y el mendocino Alejandro Petra guiaron al equipo en el torneo Panamericano realizado a principios de año y luego completaron la preparación con la reciente gira por Australia. Los Pumas tuvieron que realizar un cambio de último momento el jueves por la noche cuando el juvenil centro de Alumni Francisco García quedó descartado por una lesión en una rodilla que forzó durante una práctica. Su lugar será ocupado por Cuesta Silva, quien a su vez dejará libre una de las puntas para permitir la entrada de su compañero del SIC Diego Albanese.

Las posibles formaciones serán las siguientes: Inglaterra: Mike Catt; Tony Underwood, Jeremy Guscott, Will Carling, Rory Underwood; Rob Andrew, Dewi Morris; Steve Ojomoh, Ben Clarke, Tim Rodber, Martin Bayfield, Martin Johnson, Victor Ubogu, Brian Moore, Jason Leonard. Argentina: Ezequiel Jurado; Diego Albanese, Diego Cuesta Silva, Sebastián Salvat, Martín Terán; Lisandro Arbizu, Rodrigo Crexell; José María Santamarina, Cristian Viel, Rolando Martín, Germán Llanes, Pedro Sporleder, Patricio Noriega, Federico Mendez, Matías Corral.

INDIFERENCIA POR EL MUNDIAL

Los negros prefieren el fútbol

La victoria sudafricana contra Australia en el partido inaugural de la Copa del Mundo de rugby en Ciudad del Cabo despertó poco entusiasmo e interés en el Soweto, la más grande aglomeración negra del país y núcleo duro de la lucha antiapartheid, en donde este deporte sigue siendo considerado como el del "opresor".

"El recuerdo de la opresión vuelve a ver un partido de rugby", declaró Joe, policía retirado de esta ciudad de los alrededores de Johannesburgo, con más de tres millones de habitantes. Pero Joe vio el partido por la televisión y reconoce, como muchos conciudadanos, que las reglas de este deporte "son un poco complicadas". "Es un deporte para la elite, que pertenece a los blancos. El rubgy no es popular aquí", explicó Arthur Mthembu, maestro de escuela.

El contraste fue, además, enorme en los títulos de la prensa. El *Beeld*, periódico en afrikaans de Johannesburgo, publicó numerosos artículos y fotos sobre la victoria de los Springboks tras un aislamiento deportivo de diez años a causa de la política del apartheid. El *Sowetan*, el más leído entre la población negra, no dio espacio alguno a los preparativos del acontecimiento. Ayer publicó una foto de los jugadores acompañada, en la última página, con un corto despacho de la agencia local SAPA.

En las informaciones televisadas de BOP-TV (cadena del antiguo bantustán de Bofutatswana, en el norte) el acontecimiento fue mencionado al final del noticiero, durante dos minutos, en la sección deportiva. Sin embargo, el discurso de apertura de Nelson Mandela ocupó un buen espacio.

En los shebeens (bares de cerveza) del Soweto, las discusiones del jueves en la noche eran en torno de los problemas diarios, pero el televisor encendido, como es tradicional en estos lugares donde la gente se encuentra después del trabajo, había transmitido la noticia de la victoria. "De todas formas el deporte de los negros es el fútbol. En el equipo de los Springboks hace falta nuestra raza", dice Joe. La noche del partido de los Springboks ofrecía un gran contraste con lo que ocurre después de los partidos de fútbol. En fútbol, toda victoria sudafricana es festejada en las aglomeraciones negras. Cuando el equipo preferido del Soweto, Los Orlando Pirates, gana, la cerveza corre casi gratuitamente en los bares. Aunque el rugby no es popular en Soweto, ni en general en el norte y el este del país, sí que lo es en las provincias del Cabo oriental y del Cabo occidental, en donde cohabitan los sudafricanos de origen británico y los xhosas, la etnia del presidente Mandela.

Ganaron Francia, Escocia y Canadá

Francia debutó con una victoria sobre Tonga mucho más apretada que el 3810 final, por el Grupo D. En esa misma zona, Escocia goleó a Costa de Marfil por 89-0 marcando un record en los tres torneos disputados y su fullback y capitán, Gavin Hasting, con 44 puntos, también estableció una plusmarca mundial. Por la Zona A, Canadá venció 34-3 a Rumania.

Los franceses –en la foto– debieron emplearse a fondo para vencer a Tonga y resolvieron el partido recién en el cuarto de hora final cuando el cansancio mermó la oposición de los hombres del Pacífico Sur. El exiguo 60 con que terminó el primer tiempo demuestra la fuerza de los rojos contra un equipo que integra el grupo de candidatos.

La nota de la segunda jornada de la Copa William Webb Ellis estuvo en Rustemburg. Los 89 puntos de Escocia son el tanteo más abultado en la historia de la Copa. Gavin Hastings, capitán escocés hizo 44 de esos 89. Apoyó cuatro tries, nueve conversiones y dos penales y superó el record anterior de su compatriota David Camberabero quien le había marcado 30 tantos a Zimbabwe en el '87 y del inglés Rob Andrew, que le había hecho otros 30 a Canadá, en un amistoso de diciembre pasado. Por diferencia de gol, Escocia encabeza el Grupo D escoltada por Francia mientras que Tonga y Costa de Marfil cierran las posiciones. El martes juegan Francia-Costa de Marfil y Escocia-Tonga.

El Grupo A, que empezó con Sudáfrica 27 Australia 18, completó su primera fecha con la victoria de Canadá sobre Rumania 34-3. Gareth Rees, capitán de los canadienses fue el protagonista excluyente del partido con 19 puntos. La segunda fecha de la zona se jugará el martes con SudáfricaRumania y el miércoles lo harán Australia-Canadá en un partido clave para definir el grupo.





Diego se enojó con Boca y se va al Santos

Desde Montecarlo criticó a los directivos y se reúne hoy con los brasileños en Montecarlo. Para Coppola el pase está hecho "en un 80 por ciento".

Maradona se enojó con Boca.
Va al Santos. Pero nunca se sabe.

"Diego Maradona tiene un ochenta por ciento de aceptar la propuesta de Brasil", dijo ayer desde Montecarlo el empresario Guillermo Coppola, quien maneja los movimientos del futbolista argentino. En tanto, el presidente de la firma Unicor, sponsor oficial de la camiseta del Santos, viajó a Mónaco para reunirse hoy con Maradona y ofrecerle 10 millones de dólares para comprar su pase. Mientras tanto, el ex técnico de Racing criticó a la dirigencia de Boca por haber cambiado su actitud y querer contratarlo como jugador de fútbol a partir de setiembre próximo.

"Me rompe que digan algo oficial sobre mi incorporación a ese club justo ahora que estoy en Europa", declaró Maradona desde Montecarlo, donde se encuentra descansando y a la espera del Gran Premio de Fórmula 1 que se correrá mañana y que tendrá al argentino como espectador. Maradona afirmó que "es terrible lo que hicieron los dirigentes de Boca, de hablar justo ahora que no estoy en el país".

La respuesta por parte de la dirigencia de la entidad no se hizo esperar, ya que el secretario general del club, Jesús Asiaín, afirmó que "no me sorprende demasiado lo que dijo Diego" y agregó que "Diego es voluble y cambia de conceptos todos los días". Asiaín destacó que "tampoco me sorprendería que la semana que viene llegue Coppola a Boca y pregunte cómo es la operación. Ya nos conocemos bien". Sin embargo, la incorporación de Diego Maradona al Santos está cada vez más cerca, ya que ayer la empresa Unicor, patrocinadora oficial del club paulista, afirmó que pagará 10 millones de dólares por el pase del jugador.

En un hotel de Montecarlo se realizará hoy una reunión entre Maradona, el empresario Guillermo Coppola, quien actualmente maneja los negocios del futbolista, y el presidente de Unicor, Renato Duprat, para ultimar los detalles de la negociación. Pelé le pidió a Unicor que ponga el dinero para adquirir el pase. Diego podrá jugar desde setiembre próximo en el Santos, aunque si las empresas Pelé Sport y Marketing y Unicor reciben una oferta interesante de otro club podrán negociar la transferencia del futbolista argentino. En una cláusula del contrato entre Maradona y la compañía de Pelé figura que la empresa contratante puede vender al jugador a otro club. En Brasil hay varias entidades que quieren contratar a Maradona. Entre ellas están: Corinthians, San Pablo, Palmeiras, Vasco y Botafogo. Lo más seguro es que Diego recale en el Santos y sea entrenador primero y jugador después, ya que fue una de las exigencias que puso para firmar el contrato.

"Maradona no entiende cómo los dirigentes de Boca, estando en pleno campeonato, hablan de la posibilidad de incorporarlo. Es una falta de respeto hacia los jugadores y el cuerpo técnico que encabeza Silvio Marzolini", afirmó el empresario Guillermo Coppola desde Montecarlo, donde se encuentra disfrutando de unas pequeñas vacaciones junto a Maradona.

Mientras Maradona y Coppola hablaban desde Montecarlo, en Porto Alegre, Brasil, el ministro de Deportes de ese país, Pelé, afirmó que fue el presidente argentino Carlos Menem quien le pidió que le buscara club a Maradona en Brasil para poder jugar allí. Según el funcionario, a partir del pedido presidencial comenzó a moverse para hacer efectiva la solicitud del jefe de Estado argentino. Maradona está muy cerca del Santos, aunque su incorporación a Boca no está descartada, más allá de las declaraciones de los propios involucrados.

San Lorenzo debe ganar en Córdoba

San Lorenzo debe ganarle al descendido Talleres en Córdoba para mantener el liderazgo del torneo Clausura de fútbol. El partido empieza a las 21.10 en el estadio del barrio Chateau Carreras, será controlado por Aníbal Hay y televisado por TyC. El equipo porteño es puntero del certamen con 22 unidades y comparte la posición con Gimnasia, que mañana visita a Central en Arroyito. Ambos le llevan tres puntos a Vélez y cuatro a Boca. Talleres ya nada tiene que hacer en este torneo y con sus hombres distendidos bien puede ser un rival durísimo para el líder. Talleres anuncia a Fortunato; Graieb, Kesman o Alarcón, Ballarino, Barrios; Benítez, Chacoma, Gasparini, Gauna; Ruiz Díaz, Bértola. San Lorenzo con Passet; Batista, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Galetto, Netto, Silas, Arbarello, González.

PLATENSE Y RIVER

Un empate frío como la noche

0	**PLATENSE** Cristante; Viqueira, Nicotra, Erbín, Míguez; Coudet, Cravero, Maisterra, Dalla Líbera; Kenig, Arsenio Benítez. **DT:** Luis Blanco.
0	**RIVER** Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Corti, Altamirano; Almeyda, Astrada, Lavallén; Ortega, Amato. **DT:** Carlos Babington.

Cancha: Platense. **Arbitro:** Daniel Jiménez. **Cambios:** 61m. Silvani por Amato (R), 73m. Diego Díaz por Kenig (P), 80m. Crespo por Lavallén (R).

El empate, en cero por supuesto, fue tan gris como las campañas de los dos equipos en este Clausura. Sin figuras descollantes con pocas ideas y sólo aproximaciones a los arcos, el frío del partido fue tan intenso como el de la noche. Hubo una muy baja actuación de Berti y un deambular constante de Ortega que sumados a la inoperancia de Amato le allanaron el camino a Platense para hacerle pasar una jornada tranquila a su defensa. Todo lo que descansó Burgos en el primer tiempo le sirvió para tener fuerzas las veces que los delanteros locales lo exigieron en la segunda parte. Dalla Líbera manejó el partido en la segunda parte y el arquero estuvo exigido en un remate de Maisterra y en otro de Benítez. Muy poco. Platense sumó otro puntito para el promedio. River se entrenó con público.

Un Kili de fútbol para Racing

Christian "Kili" González jugará la próxima temporada en Racing Club. El empresario Settimio Aloisio compró su pase en 1,3 millones de dólares y cederá al volante al menos por una temporada al club de Avellaneda según el acuerdo sellado en la noche del jueves con el presidente electo Osvaldo Otero. Además, Aloisio compró el pase de Cristian Colusso, también en 1, 3 millones. El jugador seguirá en el club rosarino.

Real Madrid en el Nou Camp

Real Madrid visita al Barcelona y Deportivo La Coruña recibe al Betis en los dos adelantos de la Liga española de fútbol. Si el equipo de Valdano le saca un punto más de ventaja a los gallegos habrán conseguido el título después de cuatro años y darán la vuelta olímpica en el Camp Nou, el terreno de su clásico rival.

Berlusconi no emboca una

Marcello Dell'Ultri, administrador de "Publitalia", la concesionaria de publicidad del holding Fininvest de Silvio Berlusconi, fue arrestado ayer acusado de "inflar" facturas de negocios deportivos. La policía financiera de Italia estudia las cuentas de la empresa del holding en el período 9193.

Magic al frente en la NBA

Orlando Magic se impuso por 119-114 a Indiana Pacers en su segundo encuentro como local y puso la final de la Conferencia Este de la NBA 2-0 a su favor. Ahora la serie se traslada al estadio de Indiana. En el Oste, anoche se enfrentaban Spurs-Rockets en la final que ganan 2-0 los de Houston.

La tabacalera Philip Morris amenazó con retirar el apoyo a la categoría si sus dirigentes no son claros en la aplicación de las reglas. Día libre para las escuderías que se preparan para la crucial clasificación de hoy. Ferrari amenaza el liderazgo de Williams y Benetton, impulsados con Renault.



Gerhard Berger dobla la Ferrari en la sesión del jueves.

La Fórmula 1 descansa y fuma un cigarrillo pero se ahoga con el humo

Fue un día de descanso en Montecarlo. Un descanso aparente. Hubo movimientos preocupados en los boxes de las escuderías impulsadas por motores Renault, Benetton y Williams, mientras que en el de Ferrari había un prudente optimismo. Pero el descanso de las máquinas que dejaron inactivo el trazado callejero a la vera del Mediterráneo se sacudió de golpe en las amenazas que lanzaron varios patrocinadores de la Fórmula 1 a sus máximos dirigentes y cuyas consecuencias aun son difíciles de visualizar pero seguramente conmoverán la estructura de la categoría.

"Nosotros, como todos los patrocinadores, tenemos interés en apoyar a un deporte y no a un circo", aseguró Fred Thomas en la reunión para la prensa durante el día de descanso. El hombre es nada menos que el presidente de la Philip Morris Europa, la principal empresa sponsor de la Fórmula 1, quien lanzó una declaración de guerra: "Este año nos habían prometido reglamentos claros y seguros y en cambio crecen más las sospechas de que existen cosas poco claras. Lo que ocurrió en el Gran Premio de Brasil, donde el vencedor se convierte en derrotado para volver a ser ganador tres semanas después, es uno de los hechos que corren el riesgo de reducir la credibilidad en esta actividad".

El misil lanzado hacia la FIA y a Bernie Ecclestone todavía no fue respondido. Tampoco es un hecho aislado. Hace un tiempo Rosario Alessi, del Automóvil Club de Italia, llegó a amenazar con el retiro de equipos y pilotos de su país por entender que las reglas no se aplicaban en todos los casos por igual. Gary Anderson, de la escudería Jordan, también dijo que debería haber una actitud más democrática cuando se formulan nuevas regulaciones técnicas.

Montecarlo nunca fue propicio para Renault. Ni siquiera en la temporada '92, cuando Nigel Mansell dominaba a bordo del Williams, y tampoco en el año siguiente cuando mandaba Alain Prost. La marca francesa pensaba tener los prerrequisitos indispensables para la carrera del domingo. Michael Schumacher (Benetton) y Damon Hill (Williams) aseguran un buen comienzo a la marca del rombo. Cinco carreras disputadas, cinco ganadas. Tres para Schumacher, dos para Hill. Pero las Ferrari de Jean Alesi –hizo el mejor tiempo en las pruebas del jueves– y de Gerhard Berger amenazan a los autos impulsados por Renault. El director técnico y padre del motor V-10, Bernard Dudot, sabe cuáles son los temores: "Los Ferrari serán muy peligrosos aquí. La escudería progresa regularmente desde hace varias semanas y tiene una ventaja apreciable en Mónaco. La pista de Fiorano, que Ferrari utiliza en sus ensayos, es muy parecida a este circuito". Y luego fue contundente: "Creo que Alesi o Berger pueden ganar".

La clave de la carrera del domingo estará en la clasificación de hoy. Montecarlo es un trazado de escasos lugares para superarse y por eso partir en punta es fundamental. Alesi y Berger tratarán de repetir los trabajos del jueves para asegurarse la primera línea y el domingo poner los dos coches primeros, cuando lleguen a Santa Devota, la primera curva del circuito. Ferrari, sin embargo, sigue estando detrás de Benetton y Williams. Llevan una desventaja en el peso porque sus motores V-12 necesitan más combustible que el V-10 de Renault. La carrera es el domingo, pero se empieza a definir hoy. Schumacher o Hill tendrán muchas dificultades de pasar en carrera a los coches rojos que han tenido un comportamiento excelente en los ensayos.

Damon Hill se juega una carrera aparte. Ahí, en el principado, su padre Graham ganó cinco veces. Damon ya se impuso en 11 de los 38 Gran Prix que disputó y está a sólo tres victorias del record de su padre. Damon, además, no fue campeón mundial y su padre lo fue dos veces. Si Damon lograra el título, se convertiría en el primer hijo campeón de un campeón.

ROLAND GARROS

Un sorteo adverso

El sorteo de los cuadros y los partidos para el torneo de tenis de Roland Garros que comenzará el lunes no favoreció a los argentinos que tendrán difíciles compromisos en sus primeros partidos. Inés Gorrochategui debutará ante Steffi Graf y Javier Frana, el mejor latinoamericano del ranking masculino, lo hará ante Boris Becker.

El Abierto de Francia se jugará en las 16 canchas de polvo de ladrillo de Roland Garros y es, junto a los torneos de Wimbledon, Australia y el US Open, uno de los que componen el Grand Slam. Tomarán parte 128 varones y otras tantas mujeres en un certamen de dos semanas. Los partidos se dividen en cuatro cuadros de 32 jugadores cada uno. Argentina tendrá como representantes a Gabriela Sabatini, Patricia Tarabini, Mercedes Paz, Inés Gorrochategui y Florencia Labat entre las mujeres y a Javier Frana entre los varones. En el torneo preclasificatorio tienen chances María José Gaidano, Paola Suárez, Hernán Gumy y Daniel Orsanic para encontrar un lugar entre los 128 finalistas correspondientes a cada sexo.

Gabriela Sabatini es octava cabeza de serie, integra el cuarto cuadro y debuta ante la checa Radka Bobkova. En ese mismo cuadro están Inés Gorrochategui, que tuvo la mala suerte de encontrarse sorteada en el primer partido con Steffi Graf, y también jugará Patricia Tarabini, que arranca con la holandesa Kristie Boogert. Difícil programa, no sólo para Gorrochategui, ya que si Sabatini avanza, en cuartos debería encontrarse con Graf. En esta zona también jugarán Anke Huber, Lori McNeil y Brenda Schulz. Florencia Labat debutará ante otra alemana, Wiltrud Probost, en el segundo cuadro, donde participa la tercera cabeza de serie, Mary Pierce. Mercedes Paz debuta con la local Lea Ghirardi en el primer cuadro, que tiene a Arantxa Sánchez (cabeza de serie 1) y Jana Novotna (5) como candidatas. Conchita Martínez (4) y Magdalena Maleeva (6) están en el tercer cuadro.

Javier Frana arranca ante Boris Becker (3) en el tercer cuadro masculino, que también integra Michael Chang (6). En el primero están André Agassi (1) y Wayne Ferreyra (8). En el segundo Goran Ivanisevic (4) y Thomas Muster (5) y en el cuarto Sergi Bruguera (7) y Pete Sampras (2).

Castro expone su título mundial

El argentino Jorge "Locomotora" Castro defenderá por tercera vez la corona mundial de los medianos, versión Asociación Mundial de Boxeo, cuando esta noche pelee con el guyanés Anthony Andrews, un púgil que se encuentra en el duodécimo lugar en el ranking mundial.

El combate, que fue pactado a doce asaltos, se realizará en el Broward Convention Center de Fort Lauderdale, Estados Unidos, y comenzará a las 23.30 hora de Buenos Aires. La pelea será televisada en directo por Canal 9. Castro, con 27 años, obtuvo la corona el 12 de agosto del año pasado en Tucumán al vencer al norteamericano Reggie Johnson en fallo dividido y apelado por su rival. El santacruceño retuvo por primera vez el cinturón ante Alex Ramos y la segunda fue contra el zurdo John Jackson. Como parte de la velada boxística, el ex campeón mundial de los medianos junior, Julio César Vásquez, combatirá con el norteamericano Ruben Ruiz. Vásquez debe recorrer el espinel hasta encontrar una chance para recuperar el título que perdió con Pernell Withaker, el pasado 4 de marzo.

Argentina debuta en el Sudamericano

El seleccionado argentino de básquetbol debutará hoy a las 15.30 ante Venezuela en la apertura de la 39ª edición del Campeonato Sudamericano, que se disputará en Montevideo. El conjunto nacional, que dirige Guillermo Vecchio, no participará con todas sus figuras debido a que la mayoría de los basquetbolistas se encuentra jugando la Liga Nacional.

El entrenador tuvo que recurrir a aquellos jugadores que finalizaron su participación en la Liga y a dos elementos que participarán en el Mundial Juvenil de Atenas. Además de Argentina participan el país organizador, Uruguay, Brasil, Venezuela, Chile y Paraguay. De estos cinco seleccionados, tres se clasificarán para disputar el torneo Preolímpico, que se disputará en Tucumán y Neuquén, aunque si entre los tres primeros figura el conjunto nacional, automáticamente se clasificará el cuarto. Argentina ya tiene una plaza en el Preolímpico por ser país organizador. Los partidos se jugarán en el clásico estadio de El Cilindro de Montevideo.



FESTIVAL DE CANNES 1995

Emir Kusturica va al frente

"Underground", que se vio ayer, es un film monumental sobre la vida y la muerte de su ex país, Yugoslavia.

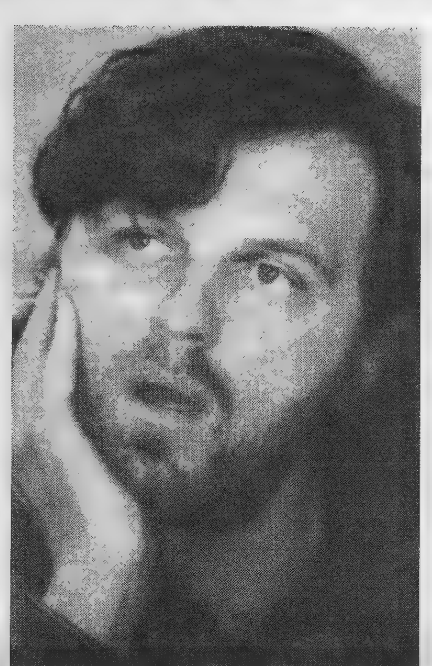
(Por Angel Fernández-Santos, enviado especial a Cannes/El País) Si hasta ahora sólo dos películas (*La mirada de Ulises* y *Tierra y libertad*) eran unánimemente consideradas muy superiores a sus competidoras en el concurso del Festival de Cannes 1995, desde ayer hay que añadir otras dos del mismo rango: *Underground*, monumental metáfora del serbio-bosnio Emir Kusturica sobre la vida y la muerte de Yugoslavia y *Ed Wood*, generosa y muy divertida evocación de Tim Burton de una paradójicamente célebre figura del cineasta norteamericano al que los críticos de su país consideraron "el peor director del mundo".

En 1981, cuando tenía 25 años, Kusturica ganó el León de Oro del Festival de Venecia con *¿Recuerdas a Dolly Bell?* En 1985, a los 29, se llevo la Palma de Oro de Cannes con *Papá esta en viaje de negocios*. En Cannes '89, *Tiempo de gitanos* le proporcionó el premio a la mejor dirección. En 1993 ganó con *Sueños de Arizona* un Oso de Plata en el Festival de Berlín. Y ahora sería raro que se fuera con las manos vacías de Cannes '95, tras el triunfo de esta enorme, tres horas y 12 minutos, nueva propuesta. Es, como se ve, casi insuperable la carrera de este cineasta. Todas sus obras sin excepción han sido premiadas en todos los grandes festivales y nadie cree aquí que este currículum triunfal se trunque ahora. *Underground* es una laboriosísima (necesitó 10 meses de rodaje en Praga y Belgrado) película que, a través de una historia de amor, de odio y de guerra, de una metáfora épica brillantísima y de un magnífico ejercicio de incorporación a la ficción de documentos verídicos filmados a lo largo de la historia de Yugoslavia, logra mantener el ánimo del espectador en vilo durante un desmesurado metraje.

Underground desarrolla una obra teatral del guionista Dusan Kovacevic. Pero a lo largo del rodaje el escritor se vio arrastrado por la invencible inclinación de Kusturica a derramarse (en sentido literal: a irse por las ramas) y tuvo que ensanchar en diversas etapas el guión original, hasta que salió de la sala de montaje con casi seis horas de duración. De ahí su desdoblamiento en una teleserie de seis capítulos de 52 minutos y en el film que ayer se vio aquí, en el que se observan, después de un arranque de gran empuje, algunas arritmias probablemente debidas a ese desdoblamiento, que ha dejado su rastro en algunos agolpamientos de exceso de información, que sobrecargan la atención del espectador, pero que al final se equilibran.

En el polo opuesto a la retórica se sitúa la preciosa película estadounidense *Ed Wood*, pese a que su director, Tim Burton, cuenta con antecedentes de aficionado a la retórica visual, como el amanerado y manierista *Batman*. Burton pone esta vez los pies en la tierra: deja en casa su probado talento de engañabobos y sitúa la cámara (como los grandes de su oficio) a la altura exacta de la mirada de los hombres comunes, dando una lección emocionante de sencillez y generosidad en el derroche de ternura con que reconstruye la amistad de dos singulares pobladores de los basureros del Hollywood de los cuarenta: el gran histrión húngaro Bela Lugosi, que tuvo su etapa de esplendor, tras interpretar *Drácula* en los años treinta, y que, al final de su vida, convertido por el abandono, el fracaso y la morfina en un despojo, trabajó a precio de limosna para las disparatadas películas de Ed Wood, que por entonces iniciaba su desastrosa carrera.

Martin Landau recrea a un Lugosi desolador, genial y estremecedor, que convierte en chatarra el Oscar que le dieron hace mes y medio por haberlo interpretado. Johnny Depp logra un Ed Wood entrañable, optimista, candoroso y que deja entrever en su ingenua y eterna sonrisa el desastre que, paso a paso, le iba a deparar la vida. Y, detrás de ellos, un Tim Burton comedido, divertido y sencillo que se encuentra a sí mismo.



Kusturica es un verdadero coleccionador de grandes premios y algo se llevará de este Cannes.

El otro lujo de la jornada de ayer del festival fue el film "Ed Wood", del talentoso Tim Burton.



WOODY. En una conversación registrada en la cárcel-fortaleza de Marion, en Illinois, un abogado enviado por Woody Allen le habría pedido al "padrino" de la mafia, John Gotti, allí recluido, que "le salvara las piernas" al director de *Alice*. El *New York Post* relata esta historia que, al parecer, surgió de una amenaza lanzada contra Woody por Mia Farrow en 1993, en plena batalla legal por la custodia de los hijos. Mia insinuó que uno de sus ex maridos se había ofrecido para romperle las piernas a Woody. "Todos pensaron entonces en Frank Sinatra", afirma el diario. La misma publicación sostiene que "Allen estaba tan preocupado por la posibilidad de quedar rengo que envió a un investigador privado de visita al 'jefe de los jefes' de la mafia.

BEMBERG. A pocos días del fallecimiento de la realizadora María Luisa Bemberg, su obra llegó a París. En el Cine Le Latina de dicha ciudad se acaba de estrenar su película *Yo, la peor de todas*, protagonizada por Assumpta Serna. El homenaje a la cineasta argentina continuará, a instancias de la Unión Latina y de la Embajada Argentina en Francia, con la organización de un festival que mostrará una retrospectiva de su filmografía.

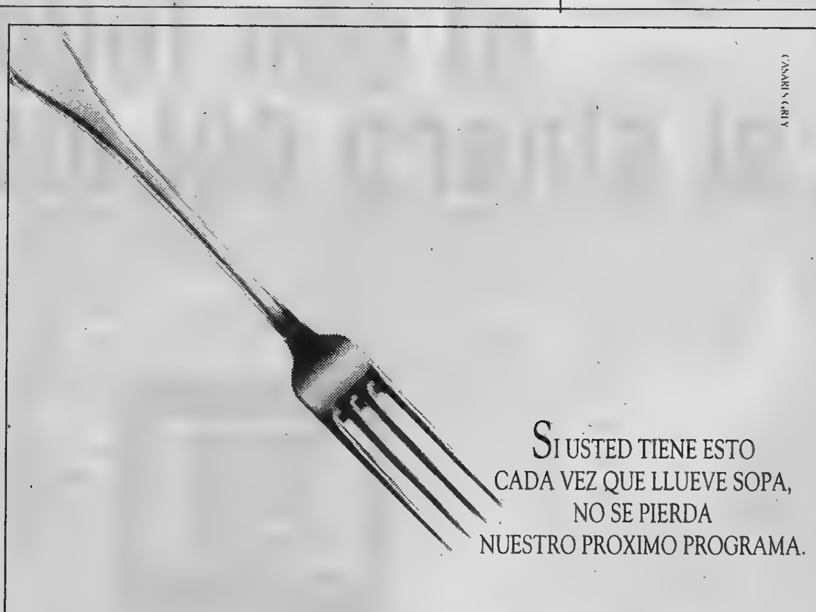
JULIA ROBERTS

La Cenicienta está en celo

"Se la podría definir como una drogadicta de las relaciones amorosas, ya que no puede estar demasiado tiempo sin un hombre al lado." La impiadosa descripción tiene por objeto a Julia Roberts y corre por cuenta del *Daily News*, según el cual la actriz está pasando de un novio a otro sin respiro. "Es como una abeja enloquecida que, en primavera, vuela de flor en flor, sin detenerse en ninguna", abundó un amigo de Roberts. Después de separarse del cantante Lyle Lovett y vivir una aventura con el codiciado Richard Gere, y ya superado el peregrinaje a Haití en nombre de la infancia abandonada, ella redescubrió la alegría de ser soltera, famosa y cortejada en Manhattan.

En su madeja de amoríos, Julia Roberts, que se hizo famosa en la versión moderna de Cenicienta que fue el film *Mujer bonita* parece haber retornado a un viejo amor. Según *Star*, se reencontró con Daniel Day-Lewis. "La atracción entre ellos jamás se extinguió –explicó un amigo de la pareja-. Apenas Daniel supo que Julia estaba de nuevo disponible, hizo lo imposible para volver a verla, acosándola con cartas y llamados telefónicos". "Ahora –precisó la fuente no identificada– ambos conviven en el lujoso departamento de ella en Manhattan. Pero se ocultan porque Julia no quiere herir tan pronto a Richard Gere." La noticia no fue desmentida ni confirmada por voceros de Roberts. "Nuestra praxis es la del no comment sobre la vida privada de nuestros clientes", declaró Nancy Seltzer, quien también se negó a opinar sobre otros romances que la prensa atribuye a la actriz, aduciendo que fue vista en distintos locales nocturnos del Greenwich Village, íntimamente abrazada a Ethan Hawke. No faltó tampoco quien asegurara que la muchacha también ha tenido sus encuentros con Robert De Niro, a pesar de que éste le regaló dos anillos de compromiso a Anne Marie Fox, con la cual forma pareja fija desde hace ya varios meses.





Caloi, el embajador del cine de animación

El humorista llevará su programa televisivo al Festival de Annecy, donde además mostrará una retrospectiva del cine de animación argentino.

Caloi y María Verónica Ramírez, directora y productora del programa.

Considerado por los especialistas "un programa único en su género", *Caloi en su tinta*, el ciclo que conduce por ATC el humorista gráfico Carlos Loiseau (Caloi), viaja a Annecy (Francia), al célebre Festival de Cine-animación, dirigido por Jean Luc Xiberras. La muestra, que se inicia el martes 30, y en la que el dibujante creador del popular Clemente participa además como jurado, incluye una retrospectiva del cine de animación argentino, elaborada por Caloi y María Verónica Ramírez, directora y productora del programa *Caloi en su tinta*, sobre investigaciones del historiador Fernando Peña y colaboradores. El trabajo cubre un período de sesenta años, de 1935 a hoy, y ha sido auspiciado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales, la Secretaría de Cultura de la Nación y el Ministerio de Relaciones Exteriores.

El cine de animación en la Argentina tiene una historia trunca, con grandes pérdidas, como la de la obra del pionero Quirino Cristiani, realizador de *El Apóstol*, un trabajo de 1917, y de largometrajes, como *Sin dejar rastros* y *Peludópolis*, de 1931, que llevaba diálogos y música sincronizada. De todo esto, sólo se conserva un corto: *El mono relojero*.

La muestra, de 82 minutos de duración, comprende films hechos por medio de animación tradicional y computadora: *La gran carrera*, de 1935, realizada con muñecos, *Upa en apuros* (1942), de Tulio Lovato, sobre un célebre personaje de la historieta *Patoruzú*; *Domador* (1948), de Burone Bruché, y *La pared* (1961), de Jorge Martín. *Las aventuras de Hijitus* (1970), del español Manuel García Ferré, creador de una exitosa galería de personajes para la televisión, y *Mafalda* (1971), dirigida por Carlos Márquez, Jorge Martín (Catú) y Oscar Desplats. Las tiras de Joaquín Lavado (Quino) fueron filmadas entre 1971 y 1973 para ser emitida por tevé, y si bien la versión no conformó al dibujante, que desaprobó sobre todo las voces elegidas para sus personajes, Daniel Mallo compiló igualmente los cortos en 1981 en un largometraje que alcanzó amplia difusión.

También integran esta retrospectiva un film dirigido por Luis Bras, *Bongo Rock*, de 1978; *Ico, el caballito valiente* (1978), premiado largometraje de Manuel García Ferré, y *El Mago Fafá* (1980), de Alberto Bróccoli y Luis Cedrés. *Caraballo mató un gallo* (1983), de Simón Feldman, *Quinoscopio* (1987), del cubano Juan Padrón, quien animó numerosos chistes gráficos de Quino, y *Secuencia inicial para cien veces no debo* (1989), de Cristina De Santis. *Apurate*, dirigida por Carlos, *Hamburguesas de la abuela* (1992), de "Familia Animada", *Devoción* (1992), de Daniel Francezon, y *Buenos días* (1995), de Jorge Martín. Entre los animados por computadora figuran *La planicie de Yothosawa* (1992), de Hernán Vieytes, *Esencia* (1992), de Gabriel Matzkin, *Flight 101 to No Man's Land* (1992), de Diego Lascano, y *La noche de los feos* (1995), dirigido por Pablo Rodríguez Jáuregui, basado en un relato del escritor uruguayo Mario Benedetti.

Por el nombre de Susana

Ovidio García, el ex productor del programa "Hola Susana", quien llegó a los tribunales reclamando su derecho sobre el nombre del ciclo conducido por Susana Giménez, solicitó a este diario la publicación de una aclaración sobre el tema, en relación con una nota publicada recientemente en este matutino. Estos son los principales puntos del texto redactado por García:

• Inscribí la marca "Hola Susana" ante la Dirección Nacional de Tecnología, Calidad y Propiedad Industrial y registré la obra que lleva el mismo nombre ante la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

• No registré el nombre "Susana", sino que registré como marca la voz de fantasía "Hola Susana", que identifica al programa de televisión del que fui autor y productor y al cual se aplica la referida marca. La Dirección de Tecnología, autoridad de aplicación de la Ley de Marcas, resolvió la cuestión a mi favor entendiendo que se trata de un nombre de fantasía y que no corresponde al seudónimo de persona alguna. También dijo que nadie puede pretender un derecho exclusivo sobre el prenombre "Susana", dado que existen cantidad de registros con ese prenombre, muchos de ellos con el agregado de elementos diferenciadores que hace que no sean similares entre sí.

• Sin pretender quitarle el mérito que le cabe a la señora Susana Giménez Aubert debo decir que el valor de la marca de mi propiedad, en sí misma, es de tal importancia que en aquellas oportunidades en que la señora S.G. debió ser reemplazada en la conducción del programa (por Arturo Puig y Ricardo Darín) éste no descendió su rating, mientras que cuando Susana Giménez intentó desempeñar el mismo rol fuera de *Hola Susana* no logró obtener el mismo éxito (por ejemplo en el programa especial de Woody Allen).

TRES ESTRENOS

Se viene el invierno


"La Flaca Escopeta", en el Podestá.

Anticipándose al receso escolar de mitad de año, suben hoy a la cartelera porteña tres obras de teatro destinadas a los chicos.

(Por Cecilia Hopkins) Las diferencias entre los individuos, el sentimiento de exclusión y, en definitiva, el fantasma de la discriminación son los temas sobre los que se inspiran dos espectáculos especialmente dirigidos al público infantil que se estrenan hoy: *Un redondo muy cuadrado*, con guión de Héctor López Girondo y dirección de Carlos Canosa se estrena en la Sala Cátulo Castillo, mientras que *Cyrano de Bergerac*, el clásico de Edmond Rostand en versión de Manuel González Gil e interpretación de Hugo Arana, hace lo propio en el Teatro Nacional Cervantes.

Los actores y directores de ambos espectáculos también tienen otra cuestión en común: todos ellos se resisten a ubicar sus respectivas producciones dentro de los límites del teatro infantil. Hugo Arana subraya los beneficios de "las obras que pueden conjugar los puntos de vista de todas las generaciones para terminar con las etiquetas del teatro infantil o para adolescentes". También López Girondo y Carlos Canosa, responsables de la premiada *Historias con desperdicios*, coinciden en que su nuevo espectáculo puede alentar diversas lecturas, desde las más literales hasta las más complejas, según lo permita la edad del espectador. La obra retoma la situación básica de *Romeo y Julieta*, sólo que los rencores entre Montescos y Capuletos encuentran aquí una "traducción geométrica" en las luchas que mantienen "redondos" y "cuadrados", hasta que un adolescente de cada bando les demuestra que su amor merece un espacio más allá de toda insensatez.

López Girondo y Canosa defienden a ultranza el encanto de propiciar el encuentro y la sugestión del rito del teatro siempre que se recurra a medios estrictamente teatrales. No comparten la idea de transplantar los códigos televisivos al escenario, menos aún la de trabajar tan sólo para estrenar durante las vacaciones de invierno: "Nosotros hacemos teatro de marzo a octubre con el mismo compromiso", aclaran a dúo.

Por su parte, Arana entiende que "los chicos necesitan un teatro que no venga a venderles ninguna mercancía". Adelanta que el *Cyrano* apuesta a la poesía y al humor sin descartar los temas que favorecen la reflexión. En formato de unipersonal, el texto original de Rostand se combina con el habla cotidiana, las canciones y coreografías que propone esta nueva versión. Luego de varias temporadas cumplidas con *Los mosqueteros*, Arana vuelve a interpretar a otro caballero de espada al cinto, aparte de personificar al narrador de la historia y de interactuar con los demás personajes representados por muñecos. "¿Qué pasa con esto de sufrir por ser el desplazado, el diferente? ¿Existen requisitos para poder amar y ser amado?", se pregunta el actor, para concluir afirmando que "la historia de Cyrano propone otro modelo, el del poeta valiente que arremete contra las injusticias, tan diferente del modelo que difunde la "cultura de la hamburguesa", esta época práctica y superficial que estamos viviendo".


Hugo Arana hará el clásico "Cyrano de Bergerac" en el Cervantes.

Es un caballero de capa y espada, en lucha contra la superficialidad.

Precisamente son las hamburguesas las que trazan el rumbo de la historia que Linda Peretz protagoniza nuevamente en el personaje de la Flaca Escopeta. *Operación Hamburguesa* se estrena también hoy en el Teatro Blanca Podestá y cuenta con la dirección del norteamericano Rob Barron, el responsable de las puestas de *Sugar* y *Broadway Follies*. Entre cuadros de canto y baile, la protagonista intentará desactivar con sus poderes mágicos el boicot que Mr. Ketchup tiene planeado para liquidar a un pequeño empresario del ramo del fast-food. Hay que destacar que la entrada al espectáculo cuenta con el atractivo suplementario que representa el derecho a consumir gratis una hamburguesa en el local que tiene McDonald's justo al lado del teatro.

"ALREDEDOR DE BORGES"

Echanove en Ensayo 100

(Por Ritama Muñoz-Rojas, de El País) El actor Juan Echanove enfrentará hoy una nueva experiencia profesional: solo en el escenario, vestido de negro y como única escenografía una silla y una tarima de madera, se las verá con el público de una sala alternativa de Madrid poniendo su voz a unos versos de Jorge Luis Borges. La sala en cuestión es Ensayo 100, y el motivo de esta lectura, *Alrededor de Borges*, el cierre de este local porque se ha quedado pequeño.

"Es una despedida muy alegre. Siempre tuvimos miedo de que no viniera nadie y ahora los espectadores nos echan de aquí, nos dicen que vayamos a un lugar más grande", comenta Jorge Einess, director de Ensayo 100 y director también del espectáculo de Echanove. Hace seis años, Echanove abrió la sala Ensayo 100 con una lectura de versos de Federico García Lorca. "Jorge es mi maestro; la teoría y la filosofía que como actor demandó a lo largo de mi vida se ha movido alrededor de él. Me siento muy amigo de Ensayo 100 y quería corresponder a esa amistad", explica el actor. "Lo alternativo es complicado. Hay que quitarse de encima lo superficial, los artilugios, todo lo que supone esta profesión ante los medios. Nunca haría esto en otra sala de Madrid porque no me une nada."

"Esta actuación no me pone nervioso, sé que no me juego nada. Es una manera de averiguar si por mi alma corre sangre de actor o de hombre objeto", explica Echanove. Y Einess continua: "Aquí no se trata de defender ningún prestigio". El nuevo local que Ensayo 100 abrirá en octubre será cuatro veces más grande que el que ocupa ahora, con capacidad para 60 personas, aunque hoy el aforo se ampliará a 100. La entrada será gratis. Einess y Echanove han elegido a Borges para despedir esta etapa "porque queremos ser coherentes con lo que ha sido este teatro: la búsqueda de un equilibrio entre la palabra y el movimiento", apunta el director.

Los saludos de Marcos a "un tal Benedetti"

Desde la clandestinidad, el líder de los zapatistas aseguró que su nombre de guerra proviene de "El cumpleaños de Juan Angel", la novela de Mario Benedetti.

Marcos es un devoto lector de narradores latinoamericanos.
Eso demuestra que la literatura inspira sucesos reales", contestó Benedetti.

De un tiempo a esta parte, a Mario Benedetti lo acosa la realidad política. No había terminado de aclarar que el título de su último libro de poesías nada tenía que ver con los arrepentimientos de los militares argentinos (*El olvido esta lleno de memoria*, se llama el volumen de marras) cuando una insólita referencia literaria del subcomandante Marcos volvió a ponerlo en el viejo vértigo de la literatura que se asimila a la realidad. En una carta enviada a otro uruguayo, Eduardo Galeano, el líder de los guerrilleros zapatistas le pidió que le transmitiera sus saludos a "un tal Benedetti" (la alusión es irónica, pues lo conoce y lo ha leído perfectamente) y que le dijera que lo de Marcos, su nombre de guerra, "fue por el cumpleaños de Juan Angel".

Marcos alude a uno de los primeros libros del escritor uruguayo donde aparece un joven guerrillero proveniente de la clase media que lleva ese nombre y con el que el subcomandante, según Benedetti, pudo haberse identificado. Así, el líder zapatista redondea su perfil de hombre con inspiraciones literarias y despegado de una imagen más adusta y aburrida de la izquierda latinoamericana, y Benedetti, desde ya, se lleva la satisfacción de contarlo entre sus lectores y admiradores.

Al presentar en Madrid sus últimos libros, el de poesía y una recopilación de artículos de crítica literaria, *El ejercicio del criterio*, Benedetti tuvo ocasión de referirse a esos contactos entre ficción y realidad que en verdad, si se recuerda a García Márquez y la recurrencia de personas reales que luego le demandan derechos de autor, o lo que le sucedió a Mario Vargas Llosa con su tía Julia, son frecuentes en la narrativa latinoamericana. Al referirse al libro de poemas afirmó: "Allá en Buenos Aires piensan que lo escribí después de las recientes confesiones de los militares argentinos, pero el libro salió un mes antes. Lo único que demuestra es la verdad del título, el olvido está lleno de memoria".

Mientras tanto, el 11 de mayo se publicaba la carta enviada por Marcos a Eduardo Galeano. "Dígale usted por favor (a Benedetti) que las letras puestas por mi boca en el oído de una mujer arrancaron alguna vez un suspiro como esos que echan a andar a la humanidad entera". El autor de *La tregua* se enfrentó así a un movimiento inverso al de García Márquez o Vargas Llosa, que se inspiraron en hechos reales para sus crónicas y novelas, y así lo interpretó. "En realidad sólo puedo sentirme aludido por este hecho. Es una situación que demuestra la posibilidad de que la literatura inspire acontecimientos reales." *El cumpleaños de Juan Angel* fue escrita hace veinticinco años y enlaza con el tema de los jóvenes de clase media ilustrada que accedían a una posición extrema, en los años 70, incorporándose a la lucha armada. "Al final, cuando los guerrilleros están en la casa, Marcos es el que se queda aguantando el fuego, el que da la cara", refrescó el autor. "Asume una actitud de sacrificio ante sus compañeros, es un líder que toma la responsabilidad máxima. Está afrontando el riesgo de su propia vida."

En realidad, el destino del Marcos del libro es incierto, no se sabe a ciencia cierta si muere o no, y ese final abierto es el único que puede imaginarse, según declaró Benedetti al diario *Reforma* de México, para la situación del Marcos actual y su movimiento."Es una incógnita, no tengo una bola de cristal, no puedo saber qué pasará con él. Como en mi libro, queda abierta la gran duda."

La máscara del subcomandante

"El signo político del zapatismo está asociado con la máscara, forma parte de su identidad. Pensar que se están emboscando es ingenuo, ya que están usando un signo que se repite en la cultura mexicana. Enmascarados vengadores-ecológicos o héroes populares como Superbarrio representan a todo el mundo y al mismo tiempo no son nadie. Esta es la función que quiere desempeñar el Ejército Zapatista", reflexionó el escritor mexicano Juan Villoro consultado por la revista *Ajoblanco* sobre el que parece ser el símbolo más inquietante que identifica al subcomandante Marcos: el pasamontañas que le oculta la cara y, por lo tanto, la identidad. "La máscara zapatista no apunta a encubrir un rostro único y auténtico. Simplemente es el signo de los que salieron sin rostro al submundo, los vengadores anónimos que no luchan por un beneficio personal y que van a desaparecer hacia la noche de la que salieron cuando su lucha ya no tenga sentido."

LA CAJA CULTA

CONFESION. En el primer juicio por el asesinato de sus padres no le había ido tan mal a Lyle Menendez, el mayor de los hermanos acusados de matar a sus progenitores. El jurado no consiguió llegar a un veredicto después de que la defensa alegó que los dos hermanos fueron víctimas de abuso sexual por parte de los padres. El caso sucedió hace cinco años y fue famoso en los Estados Unidos, a punto tal que a pocos meses de reabrirse el caso, Lyle Menendez decidió publicar una biografía en la que comenta algunos de los "trucos" que utilizó para convencer al jurado. Por ejemplo, dice que utiliza ropas de colores claros porque la gente identifica a los asesinos con los colores oscuros. Como si fuere poco, se burla del fiscal e insulta a los que testificaron en su contra. La fiscalía ya pidió las grabaciones que dieron origen al libro y por supuesto piensa utilizarlas en su contra en el nuevo juicio. El riesgo de la letra impresa, que le dicen.

URBANAS. El Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA organiza unas jornadas sobre "Problemática urbana en las grandes ciudades". Para la ocasión, los ejes convocantes son: el hábitat y los sectores populares; gobierno local y formas de representación social y política; los servicios urbanos y los problemas de infraestructura. Se llevarán a cabo los días 11 y 12 de setiembre, y para quienes quieran realizar ponencias o solamente asistir, los informes e inscripción se realizan del 1° al 30 de junio en Uriburu 960 6° piso, Tel. 962-9942.

BREVES. Dos libros de historia contemporánea se ofrecen a precios accesibles y con la intención de introducir a lectores no especializados y a estudiantes. Se trata de *Breve historia contemporánea de Venezuela,* de Guillermo Morón, que abarca de 1936 a 1993, y *Breve historia contemporánea del Brasil*, de Francisco Iglesias, que va de 1889 a la actualidad. Fueron editados por el Fondo de Cultura Económica y sus precios rondan los 8 pesos.

JAIRO

La popularidad con calidad

El cantante cree que, si bien tiene un perfil artístico que le permite ir a la televisión, está lejos del "éxito".

(Por Diego Fischerman) "No sé cómo empezó el malentendido", se divierte Mario González, ex Marito y ahora Jairo, a 25 años de comenzada su carrera. "El Marito que acompañaba a Jorge Cafrune es más joven que yo, lo conocí por casualidad en España hace años e, incluso, nos sacamos una foto juntos, Cafrune, él y yo. Hasta donde sé, él no se dedicó a la música y es el propietario de una flota de camiones". Aclarada la confusión que, según confiesa, es repetida y le causa una sensación intermedia entre la diversión y el irritamiento, cuenta a **Página/12** que, en su espectáculo del verano, en Villa Carlos Paz y junto al humorista cordobés Cacho Buenaventura, "hacíamos un sketch en el que yo decía que hubiera sido lindo cantar con Cafrune. Cacho empezaba a imitarlo y yo, haciendo una voz lo más finita posible, realizaba por primera vez el dúo de Cafrune con este Marito, el que yo fui, y no con el otro".

Jairo podría ser considerado víctima de varios malentendidos, sobre todo si se tiene en cuenta que a la hora de las definiciones suele ser situado en el improbable punto de intersección entre el público autoconsiderado exigente y el consumidor de cantantes melódicos. Unos y otros le reconocen la afinación irreprochable y el timbre cálido de su voz. Para unos, quedan en el recuerdo su histórico disco con canciones sobre poemas de Jorge Luis Borges, los temas que Astor Piazzolla compuso para él o el trabajo compartido con Pedro Aznar y el letrista Daniel Salzano en su álbum *Cielos*. Para los otros, el *Ave María* de sus tiempos de Marito y éxitos como "Morir enamorado" o el disco *Los jardines del cielo*, que llegó a vender tres millones de placas. Unos y otros creen ver encarnada en él la vieja utopía progresista de la *popularidad con calidad*.

"Colocarme en el lugar de 'cantante de calidad' sería presuntuoso, considerarme un 'cantante de éxito' sería exagerado: habría que ver cómo me sitúa el mercado y no creo que lo haga como 'cantante de éxito'", analiza. "No creo, porque no tengo pululando alrededor a la fauna que caracteriza a los tipos que tienen éxito, no tengo una compañía multinacional trabajando atrás, nada de ese tipo de cosas. Si bien cierto perfil mío me permite entrar en ciertos programas de televisión muy masivos, siempre con la sensación de que entro un poco de contrabando, lo más posible, por lo menos en este momento, es que me digan 'ché, qué lindo, esto iría bárbaro por cable'".

Recuperado del shock que le produjo la falla de su micrófono, cuando debía cantar junto a Valeria Lynch en la inauguración de los Juegos Panamericanos y en las pantallas de los televisores apareció una figura muda, abriendo la boca como si cantara y con signos visibles de esfuerzo, descarta que se haya tratado de un boicot. En cambio, "sentir, como sentí, que no iba a poder cantar más, que no iba a recuperar la voz, me cambió la vida. Ahora siempre canto como si fuera la última vez". Y es que después del episodio, crisis nerviosa mediante y frente a la más absoluta desorientación médica, se quedó mudo. "Como en las películas viejas, en que el testigo no podía hablar." Lo demostró esta semana, cuando imantó a la concurrencia, incluso cantando un tema a capella, en el homenaje a Atahualpa Yupanqui que se concretó en el teatro Alvear.

Amigo de Astor Piazzolla, el año pasado fue el factótum del estreno porteño de una obra fantasma. La cantata –u "ópera para un hombre solo", como la llamó el bandoneonista un poco en broma y un poco en serio– *Crimen pasional*, que narra los últimos momentos de un asesino serial, que sería el último decapitado públicamente con la guillotina, será presentada ahora en el Festival de Otoño francés. "Borges, Piazzolla, son nombres que allá abren todas las puertas. Ahora conozco mejor el mercado francés. En cambio, cuando llegué allí por primera vez, yo iba haciendo canciones francesas y resulta que en Francia ya nadie las hacía. Brel, Ferré, Piaf, eran nombres de la historia. De todas maneras subsiste una tradición con la canción y yo creo que, de alguna manera, estoy dentro de ella."



Jairo dice que a él mismo le cuesta ubicarse en un género determinado.

RAUL PORCHETTO LO LOGRO

Una misa en Obras Sanitarias

El mismo Raúl Porchetto se refiere al evento como "un hecho medio mágico, que significó mover diez elefantes juntos". Puede entreverse algo de magia, ya que el tecladista y cantante de 45 años volverá a pisar las tablas de Obras después de una década, y sin mediar disco o canción exitosa alguno. El regreso de quien fue derivando de un sector compositivo interesante del rock nacional –"Cristo Rock" o "Metegol"– al oportunismo y la liviandad –"Che Pibe" y el jingle de los cigarrillos Jockey Club– se producirá el lunes 5 de junio en el marco de su misa sinfónica y coral *Madre de Dios*, con el propósito de donar lo recaudado al Hospital Santa Lucía y rodeado de un operativo artístico espectacular.

La presentación de su misa en la alguna vez llamada Catedral del Rock contará con la presencia de los cantantes Guillermo Guido y Jairo, el pianista y arreglador Angel Mahler, los coros Kennedy y del club San Fernando y la Orquesta Sinfónica de San Martín, dirigida por la batuta de Luis Devita. Según Porchetto, "la suma de todos estos artistas va a poner unos 400 músicos sobre el escenario y representa un buen desafío como para justificar semejante espera en volver a tocar". La última vez que el artista estuvo en Obras data de diez años atrás, cuando presentó allí el álbum *Noche y día* con una cantidad de músicos sensiblemente menor.

El espectáculo no sólo servirá para mostrar la Misa, sino también para que los participantes realicen sets individuales de material propio. Así, el primer movimiento estará a cargo de la Sinfónica y los coros, el segundo tendrá por protagonistas a Porchetto y Jairo –quien cantará el "Ave María"– y el tercero y último será interpretado por Mahler, los coros, la Orquesta y Guillermo Guido, que seguramente superpoblarán el escenario de Avenida del Libertador. Después, Porchetto tendrá un pasaje en el que interpretará "Metegol", "Tan grande es el amor" y alguna otras canciones "que quiero mucho y la gente conoce, sin dejarme llevar por las que en su momento tuvieron éxito comercial".

La actualidad del cantante y tecladista difiere notablemente de la que ostentaba en el inicio de la década del 80, cuando el festival B.A. Rock y el inminente retorno a la democracia le dieron protagonismo a números de corte más o menos comprometido como Piero, Pedro y Pablo y Miguel Cantilo como solista. La falta de renovación creativa y el surgimiento de nuevas bandas decididas a un cambio estilístico le quitó espacio al discurso de Porchetto, quien por otra parte resultó poco creíble con la letra preelectoral de "Che pibe, vení votá" y terminó popularizando el hit "Bailando en la vereda" a través del aviso de cigarrillos. Luego se recostó en algunos sectores de la Iglesia Católica, que según versiones hasta le ayudaban a organizar giras, sobre todo por el interior del país. Los últimos años fueron de puro silencio, y hoy el ex Porsuigieco está trabajando la idea de llevar su *Madre de Dios* al interior del país y luego registrar un nuevo disco. En ese rubro, anticipó que "próximamente editaré un material instrumental emparentado con la llamada new age, y un proyecto de rock con músicos muy impresionantes que aún no puedo develar". En cuanto a la posible recepción de su actual iniciativa, desestimó la posibilidad de que alguien pueda sentirse molesto, y dijo que "para escandalizarse siempre hay gente y tiempo, pero si uno piensa en eso se paraliza y no hace nada".

TOCATA

CUBA. Juan Carlos Baglietto viajará próximamente a Cuba, donde a fines de junio brindará tres recitales invitado por la Fundación Pablo Milanés. El cantante rosarino actuará en las denominadas "Jornadas del amor", auspiciadas por el Fondo de Población de Naciones Unidas. La finalidad de este organismo es inculcar en los jóvenes la responsabilidad de traer al mundo hijos deseados.

FESTIVAL. El próximo fin de semana se desarrollará en Córdoba un festival que incluirá a algunas de las mejores bandas del underground porteño. En las instalaciones del Hindú Club tocarán La Renga, Los Piojos, Los Caballeros de la Quema, Los 7 Delfines, Peligrosos Gorriones, El Otro Yo y Superuva, además de los grupos locales San Emiliano y Abuelas Mecánicas.

BOLIVIA. Los Pericos reunieron a 19 mil personas en su gira por las ciudades bolivianas de Santa Cruz, La Paz y Cochabamba, atrayendo a un mayoritario público femenino. En su próxima gira, la banda del Bahiano brindará conciertos en España, Venezuela, Panamá, Los Angeles y Nueva York.

SUMO. El próximo lunes estará en la calle el álbum doble de homenaje a Sumo *Fuck You*, en el que participarán, entre otros, Pedro Aznar, Los Pericos, Attaque 77, Diego Torres y Los Visitantes. Los dos discos, uno rojo y otro negro, repasarán la historia del legendario grupo liderado por Luca Prodan, incluyéndose clásicos como "Mejor no hablar de ciertas cosas", "El ojo blindado" y "Estallando en el océano".

CADICAMO. El sello Melopea editará el mes que viene una completa recopilación de material clásico e inédito del autor y compositor Enrique Cadícamo, quien cumplirá 95 años el próximo 15 de julio. La serie consta de cuatro compactos.




Patricia Sosa continúa hoy la presentación de "Suave y profundo".



TELEVISION

❍ **De eso no se habla.** La última película que dirigió María Luisa Bemberg, con Marcello Mastroianni y Luisina Brando en los roles protagónicos. La llegada de un misterioso extranjero a un pequeño pueblo modifica algunas cosas. Mañana a las 22 por VOLVER.

❍ **Nuestro ídolos: Diego Maradona.** Tercer y último programa dedicado a repasar, con imágenes y testimonios, toda la carrera del mejor jugador argentino de todos los tiempos. Mañana a las 19 por Canal 9.

❍ **Caloi en su tinta.** Dibujos animados para adultos, cortometrajes, animación e historietas durante una hora, incluyendo en esta edición una película de Tex Avery titulada "Adelante Droopy". Hoy a las 18 por ATC.

❍ **Muerto al llegar.** Dennis Quaid protagoniza a un hombre que tiene la extraordinaria posibilidad de modificar su destino en 24 horas. Hará todo lo que pueda para lograrlo, no sin dificultades en el camino. A las 22.45 por I-SAT.

❍ **La Mosca.** David Cronemberg dirige esta nueva versión de un clásico del cine de terror. La obsesión por experimentar y romper barreras genéticas convierten al personaje en un insecto. Hoy a las 23 por FOX.

❍ **Semana Rock.** Completo resumen de noticias de la cadena MTV, conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y a las 22, mañana a las 18 y el lunes a la 1 y a las 23.

MUSICA

❍ **Siouxsie and the Banshees** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.30. Grupos invitados: Demonios de Tasmania (a las 20.45) y Los Siete Delfines (a las 21.30).

❍ **Fito Páez** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

❍ **Patricia Sosa** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Las Blacanblus** (última función) en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.

❍ **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Silvina Garré** (a la 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

❍ **Los Pericos** en la Bob Marley Exhibition, Posadas al 1700. Grupo invitado: Club Gong. Hoy y mañana a las 22.

❍ **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Daniel Altamirano** en Cantares, Ayacucho 682 (1er. piso). Hoy a las 22.

❍ **Alejandro Santos** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. Hoy a la 0.30.

❍ **Celeste Carballo** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. Hoy a las 24.

❍ **Rodrigo Domínguez Trío** en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora al 4500. Hoy a las 22.30.

❍ **Fiebre Camaleón** en La Buhardilla, Córdoba 2344 - 1er. piso. Hoy a las 23.30.

❍ **Orquesta de Cámara Keter** en el Teatro Hebraica, Sarmiento al 2200. Mañana a las 20.

❍ **Jorge Navarro-Baby López Furst** (a las 22.30) y **Los Four Beats** (a la 1) en Oliverio Jazz y Blues, Paraná al 300.

❍ **Grupo Vocal-Visual Papalagui, Vocal del Angel y el coro del Centro Cultural Gral. San Martín** en la sala A-B del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento al 1500. Hoy a las 21.

TEATRO

❍ **Dos tristes tigres**, de Sanchís Sinisterra, con dirección de Roger Walkowiak. Por el Teatro Fronterizo de España. Con Manuel Carlos Lillo y Ferrán Lahoz viviendo situaciones "al filo del misterio". **Estreno**. Espectáculo en gira. Dos únicas funciones en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Don Fausto**, de Pedro Orgambide, dirigida por Emilio Alfaro y el bailarín y coreógrafo Oscar Aráiz. Música de Chango Farías Gómez. Comedia musicada con Alberto de Mendoza, Jorge Petraglia, Perla Santalla y otros. **Estreno** el lunes a las 21, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

❍ **Nublos**, espectáculo sobre textos de Federico García Lorca, dirigido por Jorge Lira. Auspicio de la Embajada de España. **Estreno** en el Teatro Arte Belgrano, Avda. Cabildo 2967. Hoy a las 21.

❍ **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca. La heroína granadina en la creativa puesta de Jaime Kogan con escenografía de Graciela Galán. Interpretan Virginia Lago, Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Chany Mallo y otros. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23.

❍ **Caricias**, de Sergei Belbel. Un título irónico para una obra en la que no faltan la violencia física y verbal. Buen desempeño del elenco que dirige Claudio Nadie. Hoy a las 22, en el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.

❍ **La buena persona de Se-Chuan**, de Bertolt Brecht. Versión de Manuel Iedvabni y Onofre Lovero. Una irónica fábula sobre los contratiempos en que se ven envueltas las buenas gentes. Fragmentos musicales tomados de la partitura original de Paul Dessau y adaptados por Federico Mizrahi. Con Ingrid Pelicori, Onofre Lovero, Roberto Ibáñez y elenco. Hoy a las 21, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

❍ **El Infierno del Pinti**. Después del éxito de *Salsa criolla*, Enrique Pinti retorna convertido en Virgilio Argento, guía de un Dante Alighieri progresivamente alarmado por el Infierno argentino. Hoy a las 21 y 23.30, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y dirección de Alfredo Alcón. Hoy a las 20 en el Teatro Payró, San Martín 766. En el mismo lugar, **Rayuela**, versión de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y elenco. Dirección de Jaime Kogan.

❍ **El patio de atrás**, de Carlos Gorostiza. Cuatro hermanos inmovilizados por la rutina viven recluidos en el patio del título, ajenos a lo que ocurre en el mundo. Excelentes interpretaciones de Carlos Carella, Leonor Manso, Patricio Contreras y Cipe Lincovski. Dirige C. Gorostiza. Hoy a las 20.30 y 22.30, en la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

❍ **Tres mujeres altas**, de Edward Albee. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dirección de Inda Ledesma. **Reposición** en el Teatro De La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20 (50% de descuento a jubilados y estudiantes).

AMADOS NIÑOS

❍ **Operación Hamburguesas**, con Linda Peretz en el personaje de La Flaca Escopeta. Dirección de Rob Barron. **Estreno** en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Cyrano de Bergerac**, versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. **Estreno** en el Teatro Nacional Cervantes, Avda. Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 17.

❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Bretch que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada por títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.

❍ **Locos de re-cuerdos.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Favio Posca y elenco. En la sala Martín Coronado del teatro San Martín, Corrientes al 1500. Hoy a las 15.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Dirigido por Claudio Hochman, con libro de Marcelo Birmajer y el grupo Cuatro Vientos. Hoy estreno en la Sala Mayor del Teatro Cervan-


"Dos tristes tigres", en el San Martín.

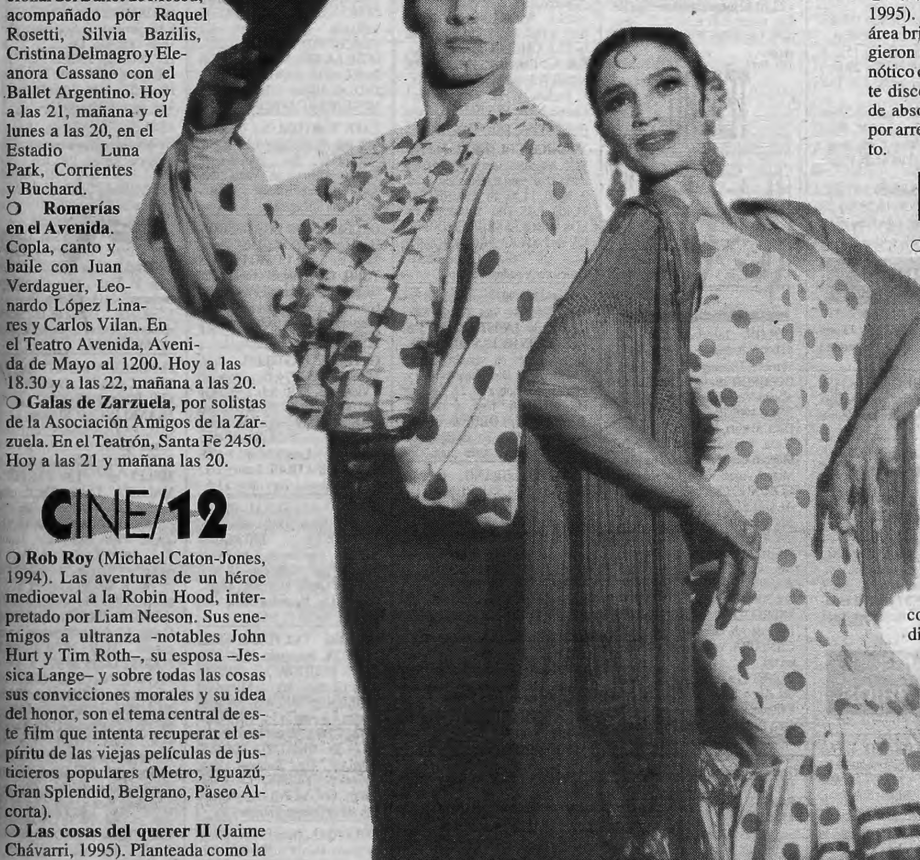


Marcello Mastroiani en "De eso no se habla".zx

tes, Libertad al 800. Hoy a las 15.30.
❍ **Un redondo muy cuadrado**, de Héctor López Girondo y dirección de Carlos Canosa. Con Ana Cinko, Carlos Canosa y Héctor López Girondo. **Estreno** en la sala Cátulo Castillo. Hoy y mañana a las 16.30.

DANZAS

❍ **Julio Bocca: "10 años en una noche".** El gran bailarín argentino festeja el décimo aniversario de su triunfo en el quinto concurso internacional del Ballet de Moscú, acompañado por Raquel Rosetti, Silvia Bazilis, Cristina Delmagro y Eleanora Cassano con el Ballet Argentino. Hoy a las 21, mañana y el lunes a las 20, en el Estadio Luna Park, Corrientes y Buchard.
❍ **Romerías en el Avenida.** Copla, canto y baile con Juan Verdaguer, Leonardo López Linares y Carlos Vilan. En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo al 1200. Hoy a las 18.30 y a las 22, mañana a las 20.
❍ **Galas de Zarzuela**, por solistas de la Asociación Amigos de la Zarzuela. En el Teatrón, Santa Fe 2450. Hoy a las 21 y mañana las 20.



Angela Molina y Manuel Bandera y "Las cosas del querer II".

CINE/12

❍ **Rob Roy** (Michael Caton-Jones, 1994). Las aventuras de un héroe medioeval a la Robin Hood, interpretado por Liam Neeson. Sus enemigos a ultranza -notables John Hurt y Tim Roth–, su esposa –Jessica Lange– y sobre todas las cosas sus convicciones morales y su idea del honor, son el tema central de este film que intenta recuperar el espíritu de las viejas películas de justicieros populares (Metro, Iguazú, Gran Splendid, Belgrano, Paseo Alcorta).
❍ **Las cosas del querer II** (Jaime Chávarri, 1995). Planteada como la continuación cronológica y temática de la exitosa primera parte, Chávarri ubica la acción en la Buenos Aires de los 40. Allí recala, en su exilio de la España franquista, el personaje de Manuel Bandera para continuar su carrera artística. En ese contexto, las relaciones sentimentales que lo involucran junto a los demás personajes –Angela Molina, Susú Pecoraro, Darío Grandinetti– ocupan el centro de la escena, con las típicas canciones españolas como fondo (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Alto Palermo, Atlas Belgrano).
❍ **Una luz en el infierno** (Robert De Niro, 1993). Debut como director del gran Robert De Niro ocupándose –como no podía ser de otra manera– de una historia producida en su barrio natal, el Bronx (en realidad originalmente se titula "Un cuento del Bronx"). Basada en un espectáculo unipersonal que escribiera y protagonizara Chazz Palmintieri, reconocido a partir de su notable papel en *Disparos sobre Broadway* (Ocean, Santa Fe, Belgrano 1).
❍ **Sólo ellas** (Herbert Ross, 1995). Tres mujeres se largan a la ruta y a partir de allí cambiará sus vidas. Hasta ahí tiene todos los ingredientes comunes a los *road movies*, pero con detalles y un giro dramático que la coloca por encima de cualquier lugar común. El director Herbert Ross –el mismo de *Flores de acero*, que también se centraba en las mujeres– explota al máximo las posibilidades de Whoopi Golberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore (Normandie, Paseo Alcorta, General Paz).
❍ **La muerte y la doncella** (Roman Polanski, 1994). La novela del escritor chileno Ariel Dorfman encuentra en esta película de Roman Polanski su correlato ideal. Venganza, juicio justo, perdón y arrepentimiento son todas palabras claves para entender el drama de las desapariciones y la tortura en América latina. En este contexto, Sigourney Weaver y Ben Kingsley llevan todo el peso dramático con gran altura (Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta, Normandie y Premier).
❍ **Rouge** (Krzysztof Kieslowski, 1994). La película que cierra la trilogía que creara el director polaco sobre los tres postulados básicos de la Revolución Francesa. Los conflictos de relación entre una joven modelo yun ex juez, el que pasa sus días interfiriendo en problemas ajenos vía telefónica (Cineplex Lavalle y Atlas Santa Fe).
❍ **Epidemia** (Wolfgan Petersen, 1995). Una enfermedad mortal desembarca en los Estados Unidos a través de un mono. La paranoia desatada, el miedo al contagio y las disputas internas en ámbitos gubernamentales y militares son retratados con crudeza. Un elenco de estrellas que encabezan Dustin Hoffman, Morgan Freeman y Donald Sutherland complementan esta trama de suspenso y acción (Máxi y Trocadero).
❍ **Tiempos violentos** (Quentin Tarantino, 1994). Tres historias con el modelo de la literatura barata y la estética de los años cincuenta, pero en el Los Angeles de hoy, claves del director que actualiza la violencia hasta alcanzar un estilo propio y hacer impacto en Hollywood. Con John Travolta, Samuel L. Jackson –y su Ezequiel 25:17–, Uma Thurman y Harvey Keitel, todos de primera (Premier y Normandie).



Siuoxie and the Banshees y el retorno a Obras

DISCOS

❍ **Los Fabulosos Cadillacs: Rey Azúcar** (Sony, 1995). Producido por los ex Talking Heads Chris Frantz y Tina Weymouth, este disco refleja el muy buen momento que atraviesan los Cadillacs, tras diez años de carrera. Temas como "Paquito", "Saco azul" y "Las venas abiertas de América Latina", más allá de los difundidos "Strawberry fields for ever" y "Mal bicho", muestran su plena madurez musical.
❍ **Portishead: Dummy** (Polygram, 1995). Otro de los exponentes del área británica de Bristol, donde surgieron bandas cultoras de soul hipnótico como Massive Attack. En este disco pueden encontrarse sones de absoluta melancolía, coronados por arreglos de impecable buen gusto.

RADIO

❍ **Mundo Feliz.** Rafael Hernández conduce y Claudio Kleiman musicaliza este programa que encuentra el clima justo para los domingos al anochecer. Gente que se comunica y dice cosas, con muy buena música, es la fórmula. Mañana a las 20 por FM Rock and Pop.

VIDEO

❍ **Asesinos por naturaleza** (Oliver Stone, 1994). Dos asesinos seriales que se convierten en héroes massmediáticos, le sirven a Stone –con guión original "retocado" de Quentin Tarantino– para arrojar su poderosa reflexión moral sobre el estado de la sociedad norteamericana de fin de siglo. Impecables Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
❍ **El corazón de las tinieblas** (Nicolas Roeg, 1993). La novela de Joseph Conrad que adaptó Francis Coppola en *Apocalipse now*, tiene una nueva versión fílmica. Esta vez se respetan la situación y los personajes originales, a cargo de los correctos Tim Roth y John Malcovich, ubicados en pleno continente africano a principios de siglo.
❍ **Sabato y los amantes regresivos de la oscuridad.** Video dedicado al escritor argentino, producido por el Taller de Pensamiento de la Universidad de Buenos Aires. Estreno el lunes a las 22, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2039. Debate posterior con Tomás Abraham, Tom Lupo y Leonardo Moledo.

EL OTRO CINE

❍ **Fitzcarraldo.** Proyección de la película de Werner Herzog y posterior debate dirigido por Ariel Sandoval. Mañana a las 19.30 en el Cine Club IRCA, Paraguay 917, 1er. piso.
❍ **Alejandro Jodorowsky: un cine al margen.** Con la presentación de *El topo*, finaliza el ciclo dedicado a tres películas inéditas del cineastachileno. Hoy y mañana a las 14.30, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

ETC

❍ **Bob Marley Exhibition.** Primera presentación en Sudamérica de esta muestra itinerante que agrupa fotografías inéditas, grupos en vivo y la película *Time Will Tell* sobre la vida del profeta del reggae. Finaliza mañana, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas gratuitas por lugares de la ciudad que encierran historias desconocidas. Hoy a las 16: **Avenida de Mayo** (lugar de encuentro: Cabildo).
❍ **Haciéndose la del Monólogo.** Con Carlos Guarnerio. Espectáculo de humor en Bulubú, Rivadavia 1350. Hoy a las 23. Entrada a la gorra.
❍ **Grupo de teatro Catalinas Norte.** Con el auspicio del Programa Cultural de Barrios de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, se presenta el espectáculo comunitario "La Catalina del Riachuelo". Mañana a partir de las 13, en la Plaza Malvinas (detrás del barrio Catalinas Sur).

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL JUEGO ES MATAR -P/M/16-
Acción. Con Rutger Hauer.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con: Dustin Hoffman y Morgan Freeman.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.30 (Martes 14.30, 17.15 y 19.55).-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORMULA PARA AMAR -APTA-
Comedia. Con: Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20.30 y 22.50 (Martes 13.45, 15.50, 17.55 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con M. A. Solá y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13-
Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas, Sarahh Jessica Parker y Mia Farrow.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13-
Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ROUGE -P/M/13-
Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOLO ELLAS -P/M/16-
Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia ficción. Con Kurt Russell.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13-
Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 12.50: **El perfecto asesino** -P/M/16- **Dispuesto a todo.**-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. 28 a las 20.30: **Malina**. De Werther Schroeter.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Juev. a Dgo. a las 17, 19.15 y 21.30:
THE BEATLES 1963-1966 Años de Beatlemanía. Unicas 12 funciones.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Alejandro Jodorowsky: Un cineasta al márgen. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El topo** -P/M/18- Dir.: Alejandro Jodorowsky. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 16.20, 18.45, 21 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb.trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.35, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb.trasn.: 0.35.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Los 3 Ninjas** (Hablada en castellano) -S/R- 15.20: **El rey león**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Streetfighter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **El juego es matar** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. func. de Abono Vespertino. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Loc. en vta.-
DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Domingo 28. Loc. en vta.-
LUNES 29 a las 21: 2do. Concierto del Ab. a 20 Nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinfonía Nº 4 Opus 120. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 10.-
MARTES 30 a las 21: Func. Nº 89 org. por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Scottish Chamber Orchestra. Dir.: José Serebrier. Mendelssohn: Obert. "Las Hébridas"; Schubert: Sinfonía Nº 6; Poulenc: "La voz humana". Sob. de Ab. en vta. a partir del sáb. 27.-
JUEVES 1º a las 21: 1er. Conc. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Prog.: Schumann: Obert. "Manfredo", Conc. p/violín en Re menor. Solista: Viktor Tretyakov. Sinf. Nro. 4 Op. 120. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 50. Par.: $ 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 30 a las 17.30: Recital de Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Bach, Barrios y Padró. Miércoles 31 a las 17.30: "Opera Cómica Rara". Fragmentos de óperas de Mozart, Haydn, Donizetti y Salieri.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (con debate) a las 20. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DOS TRISTES TIGRES**, de José Sanchis Sinisterra. Por la Cía. Teatro Fronterizo (España). Dir.: Roger Walkowiak. Vier. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 15.- SALA MARTIN CORONADO: Ensayo Gral. con público. **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Sáb. y Dgo. a las 21. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT** y **GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. 31 a las 21: **ROSA ANTONELLI** EN CONCIERTO. Luego de cuatro años la gran pianista argentina vuelve a tocar en Buenos Aires. Unica Presentación. Loc. en vta. Pl.: $ 23. **SALON DORADO**: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). **SALA ARGENTINA**: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: CELESTE CARBALLO. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVEPORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO**. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15: Asoc. Arg. de Mimos en: "VALIJA DE SUEÑOS" por Rolo Picotto. A las 17: "ANIMALADAS". Dir.: Manuel Maccarini. A las 21.30: "HISTORIA SIN HISTORIAS". Dir.: Santiago Doria. Entrada: $ 3. SALA ETC: A las 21: Teatro "OSCAR WILDE". Autor y Dir.: Julio Ordano. Entrada $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE**. Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner. SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar). SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a la 1: **"La dixputa"**. Lun. a Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Entre mujeres"**, de G. Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Rifar el cuore"**, de García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA REVISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: I. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: R. Mendelson (soprano), S. Spina (tenor) y A. Mazzieri (piano). Loc. $ 10. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.; Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo) **Como en un principio**. Loc. $ 15. Dgo. a las 19: **Grupo Vocal Albahaca**. Dir. y arreglador: Eduardo Ferraudi. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong-ong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** Canto Popular. Interpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros. Sáb. a las 23: Trío MIRE ATRAS AL BAJAR (Canciones y baladas).-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda**. Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: SILVINA GARRE. Sáb. 3 de junio: Julia Zenko. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo NAVARRO - GALARZA (Guitarra y canto). Sáb. a las 22: JORGE GORDILLO y su música. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. PROXIMO ESTRENO. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magía.-

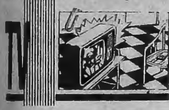
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



7.30

7-LATINOAMERICANO. Noticiero

8.30

7-HOY CONGRESO. Periodístico

9.30

7-LA HUMANIDAD. Periodístico

10.00

7-EL DERECHO A LA SALUD

11.00

7-BOSQUE CHOCOLATE

12.00

2-SABADOS MUSICALES
7-EL GRAN DEBUT. Musicales
9-GLADIADORES AMERICANOS

13.00

7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
11-SUPERMATCH. Entretenimientos
13-EL GRAN JUEGO DE LA OCA. Entretenimientos

14.00

7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
9-Y LA VIDA VA
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN

15.00

7-TOP KIDS
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO

16.00

7-CUIDAR LA TIERRA
9-CINE: "Desastre en el silo 7"
13-CINE DE COLECCION: "Los muchachos del verano"

18.00

2-CONVINGTON CROSS. Serie
7-CALOI EN SU TINTA
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Estudiantes de La Plata vs. Unión de Santa Fe
13-AL SUR DEL PELIGRO. Serie

18.30

11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal

19.00

2-LUZ DE LUNA
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
13-MELROSE PLACE. Serie

20.00

2-CINE: "Honor al caído"
7-MUSICALES: "The best of Prince's Trust Rock"
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TA TE SHOW
13-TIEMPO DE SIEMBRA. Entretenimientos

21.00

7-CONTACTO VISUAL
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico
11-CODIGO X. Serie
13-JUSTICIA PARA TODOS

22.00

2-SUSPENSO SIN CORTES: "Amor, muerte y trenes"
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Las cosas del querer"
9-ALTA COMEDIA: "La última estación"
11-CINE: "La fiesta de las feas"
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los hombres sólo piensan en eso"

23.30

9-KNOCK OUT 9: Jorge Castro vs. Anthony Andrews (por el título mundial mediano)

23.55

9-REPORTER ESSO. Noticiero

0.00

9-KNOCK OUT 9
11-EL LAPIZ DE ORO
13-EL SHOW CREATIVO

0.30

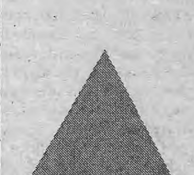
7-ATC 24. Noticiero

1.00

7-AGENDA MERCOSUR

1.30

7-CINE DE TRASNOCHE: "El árbol de Navidad"



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-G-M-V)

1	9626	11	2660
2	0468	12	7148
3	7861	13	4312
4	7878	14	7006
5	1176	15	8238
6	2392	16	2987
7	1990	17	2274
8	9723	18	6200
9	3056	19	3490
10	8016	20	1814

Quiniela (Vespertina-Letras J-J-K-X)

1	3072	11	5031
2	5835	12	6581
3	7094	13	6261
4	3798	14	0833
5	8205	15	2130
6	7031	16	3297
7	8455	17	2113
8	5951	18	3637
9	0332	19	1575
10	2403	20	8353

Provincia (Vespertina)

1	685	11	891
2	893	12	266
3	595	13	620
4	609	14	819
5	323	15	093
6	865	16	996
7	074	17	284
8	368	18	752
9	266	19	742
10	604	20	003

Quiniela (Nocturna- Letras C-C-H-N)

1	7597	11	3200
2	2503	12	1251
3	1522	13	5671
4	5031	14	0603
5	8878	15	7240
6	8594	16	8758
7	8893	17	9716
8	8620	18	8887
9	8796	19	9841
10	4706	20	9093

Provincia (Nocturna)

1	049	11	901
2	672	12	488
3	079	13	452
4	842	14	361
5	094	15	120
6	049	16	617
7	679	17	735
8	892	18	541
9	663	19	748
10	778	20	702

Salta

1	12485	11	31884
2	15284	12	32627
3	26468	13	22018
4	16794	14	45872
5	22563	15	10873
6	24492	16	20913
7	24359	17	16132
8	16535	18	48143
9	36670	19	50670
10	22009	20	48901

Gaspar el revolú















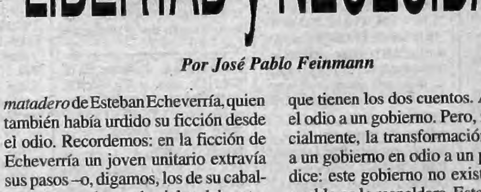
C O N T R A T A P A

PERFILES

Rulo

A veces a la historia se le hace un rulo. Y de repente del fondo de su galera mágica aparece un nombre, una cara, a lo mejor nada más que eso, que da la vuelta hacia atrás, retrocede cien años o, como sucede esta vez, nada más 20 años. El fondo de la galera de la historia no tiene predilección ni prejuicio, el rulo se forma al azar y no incluye juicios ni acusaciones. Solamente se trata de recuerdos, que pueden ser fastidiosos, según los protagonistas. José López Rega, el lopezreguismo, la Triple A. No hubo país africano con funcionario más rocambolesco, lo inventamos los argentinos con esa capacidad de corporizar pesadillas. No se le hubiera ocurrido ni a Stephen King. Cabo primero retirado, mucamo, sacerdote de cultos esotéricos y superministro. Pedro Eladio Vázquez era un joven profesional cuando se convirtió en el médico personal de Isabel Perón y ésta, a su vez, se convirtió en vicepresidenta de la República. Hostigada desde la izquierda peronista y desde los sindicatos, Isabel organizó su fuerza propia a partir de relaciones personales, era su gente de confianza. A la muerte de Perón, López Rega se convirtió en el hombre fuerte del país y soltó a la Alianza Anticomunista Argentina, la Triple A. El diputado Ortega Peña, el cura Carlos Mugica, el ex vicegobernador de Córdoba Atilio López, el sobreviviente de los fusilamientos de la Libertadora Julio Troxler, y decenas de activistas barriales de la Juventud Peronista cayeron acribillados o destrozados por las bombas de la Triple A. La base de operaciones era el Ministerio de Bienestar Social. Pedro Eladio Vázquez se desempeñaba allí como Secretario de Deportes e integraba el grupo de confianza de López Rega. Fue acusado de favorecer a una empresa de su familia en licitaciones del ministerio y sospechoso de, por lo menos, estar en conocimiento de las maquinaciones de su jefe y la Triple A. Su nombre se había borrado de la política. Esta semana fue designado por la Municipalidad como director de la Escuela de Ecografía del Hospital Fernández.

LIBERTAD y NECESIDAD



Por José Pablo Feinmann

A comienzos de la década del cincuenta, en Montevideo, acorralados por un gobierno, el de Perón, al que aborrecen, Borges y Bioy Casares escriben un cuento poderoso: "La fiesta del monstruo". Poderoso por la fuerza del lenguaje, por su trama exasperada y por el odio con que fue concebido. (Odio que expresaba un momento histórico de antagonismos irrestañables.) El relato está en primera persona y el narrador, torpe, casi analfabeto, violento y fanático, es un integrante de la plebe que adora al Monstruo. El Monstruo es Perón. Ese día –el día en el que transcurre la historia– el Monstruo ha convocado a una concentración en la Plaza. Hacia allí van sus acólitos. Bullangueros, mal entrazados, poseídos por un alcohol violento. Casi inhumanos. En el camino a la Plaza se les cruza su víctima: es un joven de anteojos, estólido, que lleva unos libros, en suma, un estudiante o un intelectual. Y, además, es judío.

Seré breve: lo destrozan. La furia de la plebe irracional cae sobre él y ellos, los muchachos del Monstruo, lo matan. Matan al *quimicointas*, como insiste en llamarlo el despiadado narrador. Luego, los muchachos del Monstruo, siempre bullangueros, siguen su camino hacia la Plaza, no sea que vayan a perderse una sola de las palabras que el Monstruo dirá ese día. Sagazmente, el cuento está basado en *El matadero* de Esteban Echeverría, quien también había urdido su ficción desde el odio. Recordemos: en la ficción de Echeverría un joven unitario extravía sus pasos –o, digamos, los de su cabalgadura– por los andurriales del matadero, donde está la chusma federal. Seré, también aquí, breve: lo degüellan. Para quienes no lo recuerden bastará decir que el cuento es desaforadamente sangriento, identificándose la sangre con el punzó del federalismo rosista.

En ambos cuentos (el de Borges-Bioy y el de Echeverría) la estructura ideológica está posibilitada por el antagonismo civilización-barbarie. En Echeverría la civilización penetra en la barbarie, va a su encuentro y, así, se pierde. En Borges-Bioy es la barbarie la que se topa con la civilización y la destruye. Los dos relatos fueron concebidos desde una misma situación espiritual: el odio. Se odiaban dos gobiernos (el de Rosas, en Echeverría, y el de Perón, en Borges-Bioy) y se odiaba, por consiguiente, al pueblo en el que esos gobiernos se sostenían, al pueblo que los respaldaba y les concedía la fuerza de su número. (Será Alberdi, en su *Fragmento premilinar al estudio del derecho*, quien habrá de superar, en 1835, la actitud de Echeverría e intentará, con frecuencia desesperadamente, comprender a la plebe que apoya a Rosas. Bioy, por su parte, con gracia y sencillez, será quien reconocerá en la década del 80 que "La fiesta..." fue escrito "desde el odio".)

Muchos son los puntos en común que tienen los dos cuentos. Ante todo, el odio a un gobierno. Pero, muy especialmente, la transformación del odio a un gobierno en odio a un pueblo. Se dice: este gobierno no existiría si ese pueblo no lo respaldara. Este gobierno, que se apoya en el número, obtiene su legitimidad de las voluntades que irracionalmente se lesometen. Detesto (se dice) a esas voluntades porque sólo sirven para imponerme un gobierno que también detesto.

Las actitudes de Echeverría y de Borges-Bioy son extremas, ya que el odio es un sentimiento extremo y, como tal, impide razonar. Hay otras actitudes posibles. ¿Ante qué? Ante una situación difícil de sobrellevar: aquella por la cual un pueblo (el pueblo, además, al que pertenezco) elige a un gobierno que no expresa, según mi opinión, los verdaderos intereses de la república. Nadie lo ignora: el meneperonismo vive horas de exaltación. Han llegado al 50 por ciento de los votos. El Presidente reelecto salió al balcón de la Casa de Gobierno y saludó triunfalmente. El escritor español Manuel Vicent andaba por ahí o lo vio por televisión. No lo podía creer: oscuros y míseros bullangueros vivaban, desde abajo, a guapísimas mujeres, a funcionarios trajeados como gangsters de Hollywood, a un Presidente indescriptible. Vicent dice: "No hay nada que hacer. Los europeos jamás comprenderemos al peronismo". Hace sus valijas y retorna a Madrid. El, que es un "comprendedor" de profesión.

No es nuestro caso: no podemos hacer las valijas e irnos. Estamos aquí, en este país y tenemos que comprenderlo. Los meneperonistas, gozosos, dicen: "Antes, con Perón, argumentaban que el pueblo lo votaba porque Perón era un demagogo. Ahora, con Menem, dicen que el pueblo es masoquista, que le gusta sufrir y que por eso vota como votó el domingo". Se comprende: están, los meneperonistas, eufóricos. Saborean la victoria. Pegan carteles: "Chau, Bordón". Saborean, también, la venganza. Pero, sobre todo, creen (les conviene creer ahora más que nunca) que el pueblo es la verdad, que su pronunciamiento es infalible, que sólo puede elegir lo bueno o, más exactamente, lo mejor.

El pueblo *no es* la verdad. No siempre elige lo bueno, no siempre elige lo mejor. La creencia en la infalibilidad del pueblo es el supuesto del populismo. Y esto hay que dejarlo –muy– atrás. Pero una cosa es creer que el pueblo no es la verdad y otra es creer que es el error. Todos, además, tenemos una acentuada tendencia a creer que cuando el pueblo coincide con nuestros deseos es el maravilloso pueblo del populismo, el de la verdad, el infalible, y que cuando se aleja de ellos, de nuestros deseos, es el pueblo torpe, manipulado, amasado por la demagogia. Ese pueblo al que las narraciones de Echeverría y de Borges-Bioy describieron tan impiadosamente.

Hay, sí, una autonomía y una heteronomía de la conciencia popular. Cuando un pueblo es autónomo elige libremente, con lucidez, el más adecuado de los destinos para sí y para la república. Un pueblo autónomo ante todo elige sin miedo.

Pero la heteronomía popular tiene muchos rostros. La rendición ante la demagogia del caudillo es uno de ellos. Aquí es el caudillo quien manipula al pueblo, no para representarlo genuinamente, sino para alimentar su infinita voluntad de poder. Y el otro, y aun más sutil, rostro de la heteronomía es el miedo. Aquí, el pueblo elige aquello a lo que menos teme, aquello que mayor seguridad le otorga dentro de un escenario de temores que otros se han encargado de diseñar para atrapar su conciencia. Cuando se elige con miedo, se elija lo que se elija, se elige desde la heteronomía. Porque el miedo no es la razón, no es la inteligencia ni tampoco el corazón. El miedo es una pasión sin grandeza. Una pasión sin alegría. ¿O alguien festejó el triunfo del meneperonismo? No, esa reunión en la plaza fue un simulacro. Un pequeño triunfo del aparatismo duhaldista. Los votantes –los votantes del meneperonismo– estaban en sus casas. Con el mismo miedo con que habían ido a votar, esperando la mañana siguiente, deseando que nada cambie, que nada cambie aunque nada ande demasiado bien. Deseando, apenas, que nada ande peor. Es la heteronomía que produce el miedo. Es la triste sensación de no haber elegido desde la libertad sino desde el rincón estrecho, amargo de la necesidad.